Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Génie Climatique, veuillez visiter :
bp-genie-climatique.fr/annales-sujets-et-corriges

CORRIGE

Ces éléments de correction n'ont qu'une valeur indicative. Ils ne peuvent en aucun cas engager la responsabilité des autorités académiques, chaque jury est souverain.

FRANCE TRAJET

Réponses

1) Texte injonctif.

2) - Emploi de l'impératif et du futur.
- Texte "accrocheur"
- Une phrase exclamative.
- Mots écrits en gras pur attirer l'attention.
- Vocabulaire gratifiant (merveilleuses, meilleurs hôtels, confort...)
- Possibilité de gagner.

3)
- La proposition de jeu = on va lire la suite.
- Le gain (il est alléchant).
- La description du voyage
- Il n'y aura aucun problème grâce à nos accompagnateurs.
- Que faire pour gagner ?
- Une publicité pour l'organisateur.

JOURNAL DU DEHORS

Réponses

4) Vous reproduirez ce tableau sur votre copie en le complétant avec l'attitude des deux personnages :

La vieille femme	Le jeune garçon
Assise	Debout
Elle parle	Il ne répond pas
Ne pas partir	Quand on voyage, on voit des gens
Vissage jubilant Tu es très bien où tu es.	

5) Quels sont les arguments utilisés par la vieille femme ?

Elle affirme que le garçon est bien là où il est (tu es bien où tu es), elle lui rappelle la morale : Pierre qui roule n'amasse pas mousse. Elle assure qu'il y a des beaux et des laids partout où qu'on aille.

6) Relevez puis commentez les seules paroles du garçon.

La phrase énoncée par le garçon est : " Quand on voyage, on voit des gens." Cette phrase est pauvre, l'emploi de l'indéfini ON et du mot DES GENS ne veut rien dire de précis. L'enrichissement culturel et humain acquis par le fait de voyager ne ressortent pas ici.

7) Expliquez : "Pierre qui roule n'amasse pas mousse."

Celui qui se déplace tout le temps ne produit rien de positif.

8) Dans ce court extrait, que veut nous montrer l'auteur ?

L'auteur veut nous montrer la barrière qui existe entre les deux personnages : la vieille femme qui a acquis la sagesse et qui pense que partir ne sert à rien.
Le jeune garçon, un peu buté, qui veut son indépendance et qui estime qu'ailleurs c'est mieux.

DIMANCHE A ORLY

Réponses

9) Les indices :
La disposition en strophes
Les rimes
Les majuscules en début de vers.

10) - Les rêves : Il voudrait voyager, partir loin de sa vie uniforme et sans relief, quitter sa banlieue et son H.L.M. fade et sans attraits.
- Vie réelle : Il vit chez ses parents, en H.L.M., confortable certes, mais dont il voudrait s'éloigner. Il va travailler tous les matins avec sa fiancée mais le dialogue n'existe pas, la vie monotone basée sur la routine.

11) Comparaison : Les Boeings sont comparés à des oiseaux de nuit. Il les entend voler au-dessus de sa tête quand il se repose, car durant la journée il est parti travailler.

12) La note optimiste : Un jour le narrateur quittera son H.L.M. et s'en éloignera à bord de cet avion dont il a toujours rêvé.

CORRIGE

CORRIGE

1) Les principales régions émettrices de tourisme sont l'Amérique de Nord, l'Europe et le Japon. Ce sont des régions riches, développées, le Nord, avec de hauts niveaux de vie.

2) Les principales régions réceptrices de touristes sont l'Amérique Centrale, le Bassin Méditerranéen, l'Asie du Sud-Est. Ce sont des régions ensoleillées avec des richesses culturelles ou naturelles.

3) Les migrations touristiques sont des migrations périodiques, temporaires, saisonnières.

4) Les pays qui sont à la fois émetteurs et récepteurs sont la France, l'Espagne, l'Italie, le Royaume-Uni (Europe) et les Etats-Unis (Amérique du Nord). Ce sont à la fois des pays riches, émetteurs et récepteurs grâce à l'ensoleillement (Espagne - Italie - Sud de la France), grâce à leur richesse culturelle et naturelle (Royaume- Uni - Etats-Unis).

5) La famille parisienne aux revenus élevés peut aller le week-end dans sa résidence secondaire sur les côtes picardes avec sa voiture personnelle. Les huit jours de vacances d'hiver, elle peut prendre le TGV par sécurité jusque dans les Alpes. L'été elle peut partir quinze jours en voiture sur les bords de la méditerranée : côte d'Azur ou côte languedocienne. Enfin, elle peut prendre l'avion pour découvrir pendant quinze jours les sites culturels d'Egypte par exemple.

6) C'est l'Etat qui décide d'aménager cette région en 1960. C'est le début du tourisme de masse, de la vogue pour les stations balnéaires et les régions ensoleillées.

7) Les aménageurs veulent capter les flux touristiques pour des raisons financières ; augmenter les recettes touristiques, faire venir la clientèle étrangère.

8) Les autorités ont eu raison d'aménager la région littorale languedocienne puisque le document n° 6 montre que plus d'un Français sur deux choisit la mer comme destination privilégiée.

9) Le seul genre de vacances à l'étranger dont le pourcentage diminue est la mer. Les Français y passent moins de jours en été car la France peut suffire à leurs besoins : beaucoup de régions touristiques balnéaires (côte d'azur, littoral languedocien ...).

10) Le tourisme est une migration périodique, temporaire saisonnière qui part de l'Amérique de Nord, de l'Europe, du Japon vers l'Amérique centrale, le Bassin méditerranéen, l'Asie de Sud-Est dont le développement continue s'explique par l'amélioration des revenus, du transport et la réduction du temps de travail.
Mais le tourisme de masse peut avoir des effets négatifs sur l'environnement : littoraux bétonnés, montagnes défigurées, équilibres naturels fragilisés. Les sociétés des pays pauvres subissent aussi un choc culturel qui entraîne prostitution, trafic de drogue...

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV© avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV©, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV© se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.