Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Génie Climatique, veuillez visiter :
bp-genie-climatique.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Génie Climatique

Expression et ouverture sur le monde

Session 2003 • Code sujet : **E5** • Durée : **3 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Étude d'une publicité pour un voyage autour du monde (3 questions) **Page 3**

2. Étude d'un extrait du Journal du dehors d'Annie Ernaux (5 questions) **Page 5**

3. Étude du poème « Dimanche à Orly » de Gilbert Bécaud (4 questions) **Page 7**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 9**

Sujet officiel (PDF) : https://bp-genie-climatique.fr/assets/annales/bp-genie-climatique/E5 - Expression française et ouverture sur le monde/2003/BP Génie Climatique - E5 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2003 - 4-Sujet.pdf

1. Étude d'une publicité pour un voyage autour du monde

Le document A est une publicité de l'agence France-Trajet qui propose un voyage organisé autour du monde pour deux personnes. Les questions invitent à identifier le type de texte, à justifier cette identification par quatre indices et à découper la publicité en six parties.

Question 1. À quel type de texte appartient le document France-Trajet ?

Il s'agit d'un **texte publicitaire**, plus précisément d'une publicité pour un jeu-concours organisé par l'agence France-Trajet. Le texte présente le voyage autour du monde comme un prix désirable et fournit les modalités pour participer. Son objectif est donc de séduire le lecteur et de l'inciter à envoyer un bulletin, plutôt que de simplement raconter un voyage.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une publicité pour un jeu-concours offrant un voyage autour du monde à deux personnes.

Question 2. Justifiez votre réponse en relevant quatre indices dans le document.

Quatre indices montrent que le texte cherche à attirer et convaincre le lecteur :

- Le slogan invite directement à agir : « Partez avec France-Trajet ».
- L'impératif « Découvrez » et le pronom « vous » s'adressent au lecteur.
- Le vocabulaire valorisant promet des « escales merveilleuses » et un « enchantement permanent ».
- L'appel à l'action précise comment participer : envoyer le bon ou le bulletin de participation.

La formule « tout compris » renforce aussi l'attrait de l'offre.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Indices : slogan impératif, adresse directe au lecteur, vocabulaire élogieux et consigne d'envoi du bulletin de participation.

Question 3. Découpez le texte publicitaire en six parties.

Le texte progresse de l'accroche vers la présentation du prix, puis vers les prestations et les modalités de participation. On peut le découper ainsi :

1. Accroche : invitation à partir avec France-Trajet.
2. Jeu-concours : participation, jury et désignation des deux gagnants.
3. Prix : un tour du monde en Boeing 727 pour deux personnes.
4. Destinations et activités : escales, excursions, repas, spectacles et hôtels.
5. Accompagnement et formule tout compris pendant quinze jours.
6. Envoi du bulletin sans obligation d'achat, puis signature « France-Trajet : les vacances bien pensées ! ».

✓ RÉPONSE À RETENIR

Six parties : accroche ; jeu-concours ; prix ; destinations et activités ; prestations incluses ; participation et signature.

2. Étude d'un extrait du Journal du dehors d'Annie Ernaux

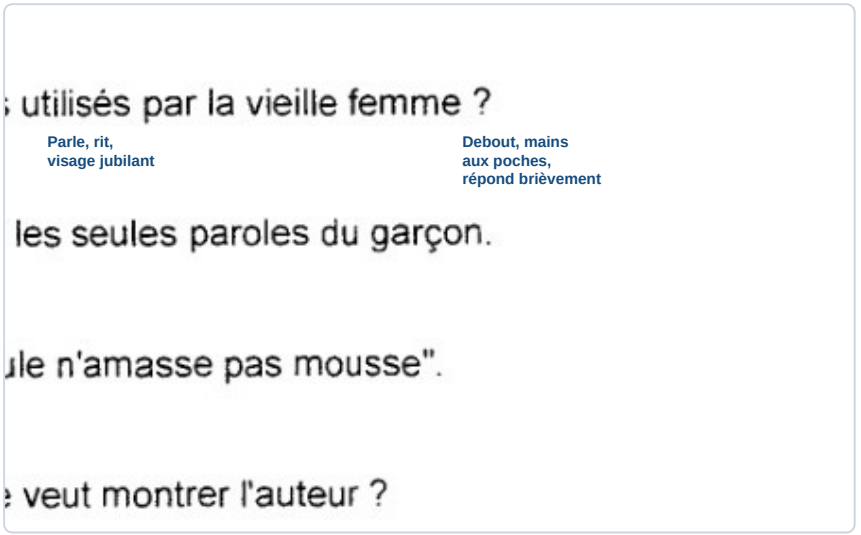
Dans cet extrait du Journal du dehors, une vieille femme parle de voyage à un jeune garçon dans un train. Les questions portent sur leurs attitudes, les arguments de la femme, les paroles du garçon, le sens d'un proverbe et ce que l'auteure veut montrer.

Question 4. Reproduisez le tableau sur votre copie et complétez-le en indiquant l'attitude de la vieille femme et celle du jeune garçon.

La vieille femme	Le jeune garçon
Elle parle, rit et regarde devant elle. Son visage reste « jubilant ».	Il reste debout, les mains dans les poches. D'abord silencieux, il répond ensuite brièvement.

Le tableau fait ressortir le contraste entre l'attitude expressive de la femme et la réserve du garçon.

Tableau complété



✓ RÉPONSE À RETENIR

Femme : joyeuse et volubile. Garçon : debout, mains dans les poches, d'abord silencieux et réservé.

Question 5. Quels sont les arguments utilisés par la vieille femme ?

La vieille femme met en doute la nécessité de partir : « tu n'es pas bien où tu es ? » Le proverbe suggère qu'une personne toujours en mouvement ne s'installe pas et ne prospère pas. Enfin, elle relativise l'intérêt des rencontres : le garçon en verra « des beaux et des laids partout ». Pour elle, voyager n'est donc pas indispensable pour rencontrer des gens.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Rester peut suffire, le voyageur qui bouge sans cesse ne s'installe pas, et l'on rencontre des gens partout.

Question 6. Relevez puis commentez les seules paroles du garçon.

Les seules paroles du garçon sont : « Quand on voyage on voit des gens. » Il défend le voyage par la possibilité de rencontrer d'autres personnes, ce qui répond à l'objection de la vieille femme. Sa remarque est brève et concrète. Son silence initial et ses mains dans les poches soulignent toutefois sa réserve.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> « Quand on voyage on voit des gens. » Le garçon voit dans le voyage une occasion de rencontrer autrui.

Question 7. Expliquez le proverbe : « Pierre qui roule n'amasse pas mousse ».

> « Pierre qui roule n'amasse pas mousse. »

Au sens littéral, une pierre qui roule ne reste pas en place, si bien que la mousse ne peut pas pousser dessus. Au sens figuré, celui qui se déplace constamment ne s'établit pas durablement et risque de ne rien accumuler. La vieille femme s'appuie sur ce proverbe pour défendre la stabilité.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Celui qui ne cesse de bouger ne s'établit pas durablement et risque de ne rien accumuler.

Question 8. Dans ce court extrait, que veut montrer l'auteure ?

L'auteure présente une scène quotidienne et laisse entendre deux regards différents sur le voyage. La vieille femme, qui parle en riant, se montre sceptique et défend la stabilité. Le garçon, d'abord silencieux, évoque l'intérêt de voir des gens. L'échange révèle ainsi un désaccord entre la prudence de l'expérience et l'attrait des rencontres, sans que l'auteure impose de jugement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'extrait oppose le scepticisme de la vieille femme à l'intérêt du garçon pour les rencontres rendues possibles par le voyage.

3. Étude du poème « Dimanche à Orly » de Gilbert Bécaud

Le document C est le texte de la chanson « Dimanche à Orly » de Gilbert Bécaud, où le narrateur oppose sa vie quotidienne à ses rêveries devant les avions. Les questions portent sur les indices poétiques, ses rêves et sa réalité, la comparaison des Boeing et la note optimiste de la fin.

Question 9. Ce texte est un poème. Relevez trois indices pour justifier cette affirmation.

Trois caractéristiques permettent de reconnaître un poème, ici aussi conçu comme une chanson :

- Le texte est organisé en vers et en strophes, plutôt qu'en paragraphes.
- Des rimes se répondent, par exemple « Orly » et « pays ».
- Le refrain « Je m'en vais l' dimanche à Orly » revient et donne au texte une structure et une musicalité.

Ces indices associent la disposition poétique à une composition faite pour être chantée.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Vers regroupés en strophes, rimes (« Orly », « pays ») et refrain répété : trois indices de la forme poétique et chantée.

Question 10. Quels sont les rêves du narrateur ? Quelle est la vie réelle de ce narrateur ? Qu'en pensez-vous ?

Rêves du narrateur	Vie réelle
Partir en avion vers des pays lointains et voir un jour son immeuble du ciel.	Vivre dans un appartement confortable, suivre une routine familiale, prendre le métro et aller travailler.

Le dimanche, il s'évade en rêvant à Orly, tandis que les avions nourrissent son désir de départ. À mon avis, ce contraste rend son rêve d'évasion compréhensible : il apporte un horizon à une vie réglée. Le texte ne dit toutefois pas qu'il a déjà voyagé ni qu'il a réalisé ce rêve.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Il rêve de voyages et d'évasion, tandis que sa vie réelle suit une routine entre appartement, métro et travail.

Question 11. À quoi le narrateur compare-t-il les Boeing ? Expliquez cette comparaison.

> « J'entends les Boeing chanter là-haut » et « Je les aime, mes oiseaux de nuit ».

Le narrateur assimile donc les Boeing à des oiseaux. Ils volent dans le ciel au-dessus de lui, et leur bruit est transformé en chant par son imagination. L'expression « mes oiseaux de nuit » montre aussi son attachement aux avions, qu'il associe aux départs et aux pays lointains. Cette comparaison exprime ainsi à la fois son émerveillement et son désir de voyager.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les Boeing deviennent ses « oiseaux de nuit » : leur vol et leur bruit lui évoquent des oiseaux qui chantent dans le ciel.

Question 12. En quoi le texte finit-il sur une note que l'on peut dire optimiste ?

La fin ouvre une perspective d’avenir avec les mots « Un jour ». Le narrateur imagine qu’il pourra s’envoler et regarder son immeuble depuis le ciel.

Vu de là-haut, le bloc vingt et un « ne sera qu’un tout petit point ». Cette image suggère qu’il prendra de la distance avec son cadre quotidien. Le texte ne confirme pas que le voyage aura lieu, mais le désir reste vivant : cette possibilité imaginée donne à la conclusion sa tonalité optimiste.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le narrateur imagine qu’un jour il s’envolera et verra son immeuble comme un tout petit point : son espoir d’évasion demeure.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2003)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve E5 d'expression et d'ouverture sur le monde du Brevet professionnel, session septembre 2003, dure trois heures et ne mentionne pas de coefficient. Elle étudie une publicité de voyage, un extrait du Journal du dehors d'Annie Ernaux et le poème-chanson « Dimanche à Orly » de Gilbert Bécaud. Elle évalue l'analyse, le repérage d'indices et l'interprétation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une publicité cherche à convaincre : repérez son destinataire, ses promesses, ses informations pratiques et ses formulations incitatives.
- Pour caractériser un texte, appuyez chaque affirmation sur des indices précis relevés dans le document.
- Un proverbe exprime une idée générale par une image : expliquez son sens puis reliez-le à la situation du texte.
- Pour étudier un poème, observez les vers, les rimes, les répétitions et les images, ainsi que l'opposition entre rêve et réalité.

Points de vigilance & attentes du jury

- Respectez le nombre demandé : quatre indices, six parties ou trois éléments.
- Dans le tableau, distinguez les attitudes observables de la vieille femme et du garçon.
- Pour commenter une parole ou une image, reliez votre interprétation au contexte et à des éléments du texte.
- Pour la question d'opinion, donnez un avis clair et justifiez-le au lieu de répondre sans argument.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier le type d'un texte à partir du document ?

Nommez le type de texte, puis choisissez des indices visibles, comme le titre, la mise en page, le destinataire, le vocabulaire ou le but. Expliquez brièvement comment chaque indice confirme votre réponse.

Q : Comment commenter les paroles d'un personnage sans simplement les répéter ?

Relevez les paroles demandées, puis expliquez ce qu'elles révèlent sur les idées ou l'attitude du personnage. Reliez votre commentaire à la situation et aux réactions décrites dans l'extrait.

Q : Comment gérer le temps et les points pendant cette épreuve ?

L'épreuve dure trois heures. Les points sont indiqués auprès des questions et peuvent guider la répartition du temps. Gardez un moment pour vérifier que chaque consigne et chaque élément demandé ont été traités.

Q : Qu'attend le jury pour les questions d'interprétation et d'opinion ?

Le jury attend une réponse compréhensible, fondée sur le document et justifiée par des éléments précis. Pour une opinion, formulez un point de vue cohérent et expliquez-le, plutôt que de donner une réponse non argumentée.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bp-genie-climatique.fr/assets/annales/bp-genie-climatique/E5 - Expression française et ouverture sur le monde/2003/BP Génie Climatique - E5 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2003 - 4-Sujet.pdf
Ressources BP Génie Climatique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.