Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Génie Climatique, veuillez visiter :
bp-genie-climatique.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Génie Climatique

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3h00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Étude des documents sur la corrida (14 questions) **Page 3**

2. Rédiger une lettre argumentée sur la corrida (1 question) **Page 8**

3. Danger grave, imminent et accident du travail (1 question) **Page 9**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 10**

Sujet officiel (PDF) : https://bp-genie-climatique.fr/assets/annales/bp-genie-climatique/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Génie Climatique - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf

1. Étude des documents sur la corrida

Six documents présentent des perspectives historiques, culturelles, éthiques et économiques sur la corrida, ainsi que des données régionales d'opinion. Les questions évaluent la compréhension, l'analyse de textes et d'une photographie, et l'exploitation d'un tableau statistique.

Document 1

Question 1. Montrez que le combat entre l'homme et l'animal est universel et traverse les époques.

Bennassar rappelle que les jeux du cirque romains opposaient déjà des hommes à des animaux sauvages. Aujourd'hui, des spectacles continuent de mettre l'homme face à l'animal, notamment les rodéos aux États-Unis et la tauromachie. Les exemples de combats de coqs aux Antilles, à l'île Maurice ou au Pérou élargissent la comparaison aux affrontements entre animaux. Ces pratiques, observées à différentes époques et dans plusieurs régions du monde, montrent la permanence et la diversité des combats impliquant des animaux.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Des jeux romains aux spectacles actuels, ces affrontements perdurent dans différentes régions du monde.

Question 2. Quel type de combat, cité par l'auteur, ne se termine pas par la mort de l'animal ?

1. L'auteur cite les rodéos des États-Unis : ils opposent des hommes à des animaux, mais ne se terminent pas par la mort de l'animal. Ils se distinguent ainsi des spectacles où l'animal meurt, comme certains combats entre animaux et la corrida.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le rodéo ne se termine pas par la mort de l'animal.

Question 3. Quels sont les arguments contradictoires entre les partisans et les adversaires de la tauromachie ?

Les partisans invoquent la tradition culturelle ancienne de la tauromachie et les valeurs qu'elle met en scène : courage, intelligence et beauté du geste, même au cœur du danger. Les adversaires condamnent la souffrance et la mort infligées à l'animal. Pour Bennassar, l'argument le plus sérieux porte sur le caractère public du spectacle : la corrida expose la souffrance aux spectateurs, contrairement à la chasse ou à la gastronomie.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Partisans : tradition et beauté. Adversaires : souffrance animale, rendue publique par le spectacle.

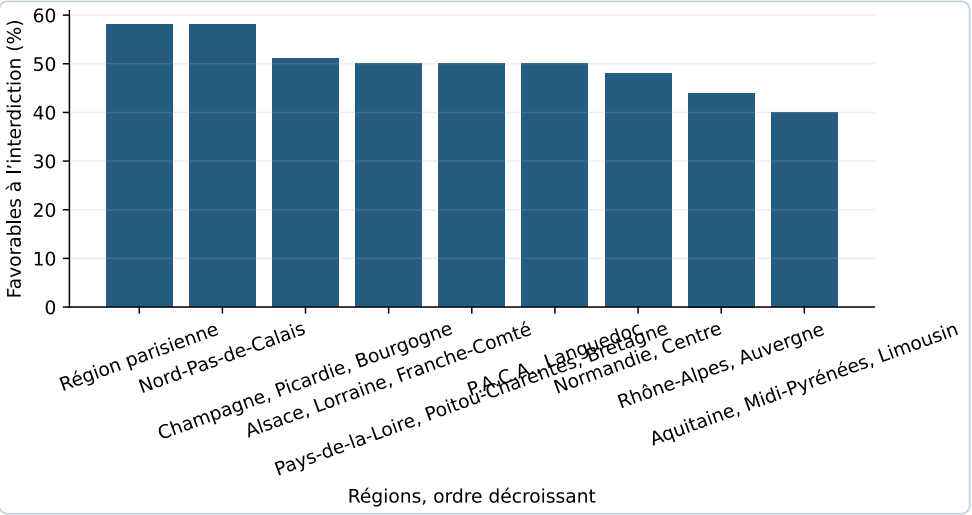
Document 2

Question 4. Réalisez un graphique en barres représentant, par ordre décroissant et par région, le pourcentage des personnes favorables à l'interdiction de la corrida en 2007. Respectez l'échelle indiquée : 1 cm = 10 %.

Le graphique reprend, pour chaque région, la part des personnes plutôt favorables à l'interdiction. Les régions sont classées par ordre décroissant ; à l'échelle demandée, la hauteur d'une barre est égale au pourcentage divisé par 10.

Région	Favorables	Hauteur de barre
Région parisienne	58 %	5,8 cm
Nord-Pas-de-Calais	58 %	5,8 cm
Champagne, Picardie, Bourgogne	51 %	5,1 cm
Alsace, Lorraine, Franche-Comté	50 %	5 cm
Pays-de-la-Loire, Poitou-Charentes, Bretagne	50 %	5 cm
P.A.C.A., Languedoc	50 %	5 cm
Normandie, Centre	48 %	4,8 cm
Rhône-Alpes, Auvergne	44 %	4,4 cm
Aquitaine, Midi-Pyrénées, Limousin	40 %	4 cm

Les pourcentages sont ceux de la colonne « plutôt favorables » du document 2.



✓ RÉPONSE À RETENIR

Graphique en barres : 58 %, 58 %, 51 %, 50 %, 50 %, 50 %, 48 %, 44 %, 40 %, dans l'ordre régional ci-dessus.

Question 5. La majorité de la population française est-elle favorable ou opposée à l'interdiction de la corrida ? Quelle est la position des régions à tradition taurine ? Justifiez vos réponses.

En France, 50 % des personnes interrogées sont plutôt favorables à l'interdiction, contre 48 % qui y sont plutôt opposées et 2 % qui ne se prononcent pas. Les favorables sont donc les plus nombreux, sans constituer une majorité absolue. Dans les régions de tradition taurine, l'opposition à l'interdiction atteint 56 % en Aquitaine, Midi-Pyrénées et Limousin, et 54 % en Rhône-Alpes et Auvergne. En P.A.C.A. et Languedoc, les opinions sont à égalité : 50 % contre 50 %.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ensemble des Français : favorables en tête, 50 % contre 48 %. Régions taurines : opposition majoritaire dans deux ensembles, égalité dans le troisième.

Document 3

Question 6. Relevez, dans les cinq premières lignes du texte, les termes du champ lexical des ténèbres. Quel est l'effet recherché ?

- Termes relevés : « nuit », « ombre » (plusieurs occurrences), « toril », « noirs » et « pleins de nuit ».
- Effet : ces mots associent le taureau à l'obscurité et au mystère. Ils créent une atmosphère inquiétante, en contraste avec le soleil et la gloire que Juan associait à l'arène.

Le toril est défini dans la note comme un ensemble de compartiments obscurs où attendent les taureaux.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le champ lexical de l'obscurité crée une atmosphère mystérieuse et menaçante autour du taureau.

Question 7. Montrez que les gestes du torero sont présentés comme un art.

Juan décrit le torero qui accueille le taureau « au creux de [sa] cape », accorde son mouvement « au rythme des choses » et transforme la force destructive en « harmonie des gestes courbes ». Les mots « harmonie », « beauté » et « sérénité » donnent à la passe une dimension esthétique. Le geste maîtrisé devient une chorégraphie qui fait surgir, le temps d'un instant, la beauté au milieu du danger.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Rythme, gestes courbes et harmonie transforment la passe en création esthétique.

Question 8. Pourquoi le jeune Juan voulait-il être torero ? Justifiez votre réponse.

1. Juan a choisi le torero parce qu'il associait l'arène au soleil et à la gloire, tandis qu'il imaginait le chant dans « la nuit, l'ombre ». Il avait cédé aux « miroirs de l'arène » et rêvait du triomphe, jusqu'à être porté par les

spectateurs. Il reconnaît ensuite qu'il ne comprenait ni le danger du taureau ni la réalité du combat.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Attiré par la gloire et le prestige de l'arène, il ne mesurait pas le danger.

Question 9. Comment expliquez-vous le titre Les Yeux noirs ?

Le titre reprend la description du regard du taureau : ses yeux sont « noirs, pleins de nuit ». Ils symbolisent le mystère et la menace que Juan n'a pas su prendre en compte. Le dénouement leur donne aussi une résonance tragique : après la blessure provoquée par le taureau, Juan se réveille aveugle à l'hôpital. Le titre relie ainsi le regard de l'animal au destin du torero.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les yeux noirs du taureau évoquent la menace et annoncent le drame de la cécité de Juan.

Document 4

Question 10. Par quels procédés le photographe rend-il compte de la confrontation entre l'homme et l'animal ? Quelle impression s'en dégage ?

- La photographie place face à face le taureau, à gauche, et le torero, au centre.
- Le cadrage rapproché et les cornes dirigées vers l'homme rendent le danger sensible. La cape sombre, déployée en diagonale, contraste avec le fond clair et souligne le mouvement.
- La scène dégage une impression de tension et de danger, mais aussi d'élégance dans la posture du torero.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le cadrage rapproché et le contraste accentuent le danger ; la cape en mouvement apporte une impression de grâce.

Documents 1 et 4

Question 11. Comment la photographie illustre-t-elle la dernière phrase du document 1 ?

La dernière phrase du document 1 évoque la capacité de l'homme à faire naître « la beauté » « au cœur du danger ». Sur la photographie, le taureau est tout près du torero et ses cornes menacent son corps. Pourtant, la posture de l'homme et le mouvement ample de la cape composent une figure harmonieuse. L'image associe donc la proximité du danger à la beauté du geste, comme le suggère Bennassar.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La photographie fait voir la beauté du geste du torero au milieu d'un danger réel.

Document 5

Question 12. Quel est le point de vue de l'auteur sur la corrida ? Comment s'y prend-il pour le défendre ?

Jésus Mosterin condamne la corrida et défend son interdiction.

Il réfute les arguments qui présentent le taureau comme une bête féroce : il le décrit comme un ruminant paisible, plus enclin à fuir qu'à attaquer. Il affirme que les blessures et les tortures servent à le pousser au combat. Son vocabulaire polémique, ses répétitions de « Non » et l'ironie des banderilles dites « de châtiment » dénoncent la cruauté du spectacle.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Mosterin condamne la corrida comme une cruauté et appuie sa thèse sur la nature paisible du taureau et les tortures infligées.

Document 6

Question 13. Quelles retombées positives la mairie de Bayonne espère-t-elle de la saison tauromachique ?

- Des recettes permettant de contribuer à l'équilibre financier de la saison.
- Des retombées indirectes pour l'animation, le commerce et le tourisme, notamment pendant les week-ends taurins.
- Une visibilité médiatique et une image positive de Bayonne au-delà de la ville.
- Une fête populaire qui rassemble les habitants et accompagne le renouveau du quartier Saint-Esprit.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Recettes, animation, commerce, tourisme, visibilité de Bayonne et rassemblement des habitants autour du renouveau de Saint-Esprit.

Documents 5 et 6

Question 14. Jésus Mosterin serait-il d'accord avec l'idée d'une « image de marque positive de la ville » évoquée par Jean-Claude Boustingorry ?

Non. Boustingorry estime que la saison taurine renforce l'image de marque de Bayonne grâce à son rayonnement médiatique et touristique. Mosterin, au contraire, présente la corrida comme un spectacle fondé sur les tortures infligées à un animal paisible et réclame son interdiction. Au regard de cette condamnation, il ne pourrait pas considérer la tauromachie comme un élément positif pour l'image de la ville.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Non : Mosterin juge la corrida cruelle, donc incompatible avec une image positive de la ville.

2. Rédiger une lettre argumentée sur la corrida

L'établissement organise un voyage de découverte en Espagne et certains élèves souhaitent assister à une corrida. Les candidats doivent exprimer leur position dans une lettre argumentée de 25 à 30 lignes, sans la signer.

Lettre argumentée

Question Compétences d'écriture. Dans le contexte du voyage de découverte en Espagne, exprimez votre position sur la proposition d'assister à une corrida dans une lettre argumentée de 25 à 30 lignes. Ne signez pas votre lettre afin de respecter l'anonymat de votre copie.

Madame, Monsieur,
À l'occasion de notre voyage en Espagne,
certains souhaitent assister à une corrida.
Pour ma part, je préfère que cette sortie
ne soit pas inscrite au programme.
Je comprends que cette pratique soit ancienne.
Bartolomé Bennassar souligne sa dimension
culturelle et les qualités du torero.
Il évoque le courage, l'intelligence
et la beauté des gestes dans l'arène.
Cependant, la corrida est aussi un combat
qui peut se terminer par la mort du taureau.
Jesús Mosterín conteste l'image d'un animal
naturellement féroce et combatif.
Il explique que le taureau est blessé
pour le pousser à réagir dans l'arène.
Cette souffrance ne peut être un divertissement.
Le récit de Juan montre aussi le danger
auquel le torero est exposé.
Lors de son dernier combat, il est gravement
blessé et se réveille aveugle à l'hôpital.
La mairie de Bayonne met en avant
les retombées économiques et touristiques
ainsi que la publicité faite à la ville.
Ces avantages ne justifient pourtant pas,
à mes yeux, la souffrance de l'animal.
Découvrir l'Espagne ne suppose pas d'assister
à un spectacle qui oppose ainsi l'homme
et l'animal. Je vous demande donc
de renoncer à cette sortie.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Je m'oppose à la sortie à la corrida : la tradition et les retombées économiques ne justifient pas la souffrance animale ni les risques pour le torero.

3. Danger grave, imminent et accident du travail

La question porte sur le signalement d’un danger grave, imminent et inévitable sur le lieu de travail. Elle demande les obligations et moyens d’action d’un délégué du C.H.S.C.T., ainsi que la démarche à effectuer par la victime d’un accident du travail dans les 24 heures.

Législation du travail

Question de législation du travail. En présence d’un danger grave, imminent et inévitable sur le lieu de travail signalé par un salarié, indiquez les obligations et les moyens d’action d’un délégué du Comité d’Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (C.H.S.C.T.). Précisez aussi ce que doit faire la victime d’un accident du travail dans les 24 heures qui suivent.

Le délégué du CHSCT qui est alerté informe immédiatement l’employeur et inscrit son avis dans le registre spécial, en précisant le poste concerné, la nature du danger et ses causes. Il participe avec l’employeur à une enquête immédiate pour rechercher des mesures de prévention. En cas de désaccord sur le danger ou les mesures à prendre, le CHSCT est réuni d’urgence dans les 24 heures ; l’employeur informe l’inspecteur du travail et la CRAM. Le salarié exposé peut se retirer de la situation dangereuse. La victime d’un accident du travail doit en avertir son employeur dans les 24 heures, sauf impossibilité justifiée.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Alerte immédiate, inscription au registre spécial et enquête avec l’employeur ; en cas de désaccord, réunion urgente du CHSCT et information de l’inspecteur du travail et de la CRAM. La victime prévient l’employeur sous 24 heures.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Épreuve d'Expression française et ouverture sur le monde du Brevet professionnel industriel, session 2009, code sujet non imprimé, coefficient 3 et durée 3 heures. Autour de la corrida, six documents historiques, littéraires, photographiques, statistiques et économiques nourrissent quatorze questions. L'épreuve évalue aussi l'argumentation écrite et des connaissances de législation du travail, pour un total de 60 points.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour confronter des points de vue, distinguer les arguments culturels, éthiques et économiques avancés dans les documents.
- Pour un graphique en barres, relever les valeurs comparables, les classer selon la consigne et respecter l'échelle demandée.
- Un champ lexical rassemble des mots associés à un même thème et contribue à créer une atmosphère ou une impression.
- Une lettre argumentative expose une position claire, soutenue par des arguments organisés et adaptés au contexte.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour le graphique, classer les régions selon le pourcentage favorable à l'interdiction et rendre l'échelle de 1 cm pour 10 % lisible.
- Appuyer les réponses sur des éléments précis des documents et distinguer les opinions des données du sondage.
- Respecter les 25 à 30 lignes demandées pour la lettre et ne pas la signer.
- Traiter les deux volets de la question de législation du travail et reprendre le délai de 24 heures indiqué.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment réaliser le graphique en barres demandé ?

Relevez pour chaque région le pourcentage de personnes favorables à l'interdiction, puis classez les régions du pourcentage le plus élevé au plus faible. Tracez les barres en respectant l'échelle de 1 cm pour 10 %.

Q : Comment comparer les documents qui défendent des points de vue opposés ?

Repérez la position de chaque auteur, puis relevez les arguments et les procédés employés. Distinguez les affirmations des données du sondage et justifiez la comparaison par des éléments précis des documents.

Q : Que faut-il respecter pour la compétence d'écriture ?

Rédigez une lettre argumentée de 25 à 30 lignes dans laquelle vous exprimez votre position sur l'idée d'assister à une corrida pendant le voyage en Espagne. Ne signez pas la lettre.

Q : Comment les points sont-ils répartis dans le sujet ?

Les quatorze questions documentaires valent 38 points, la compétence d'écriture vaut 18 points et la question de législation du travail vaut 4 points. Le total indiqué dans la grille d'évaluation est de 60 points.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bp-genie-climatique.fr/assets/annales/bp-genie-climatique/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Génie Climatique - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 1-Sujet.pdf
Ressources BP Génie Climatique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.