Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Génie Climatique, veuillez visiter :
bp-genie-climatique.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Génie Climatique

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3h00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Les combats avec des animaux et les arguments autour de la corrida** (3 questions) — **Page 3**
2. **Opinions régionales sur l'interdiction de la corrida** (2 questions) — **Page 4**
3. **Le taureau, le torero et les aspirations de Juan** (4 questions) — **Page 6**
4. **Interprétation de la photographie et valeurs associées à la tauromachie** (2 questions) — **Page 8**
5. **Critique de la corrida, retombées pour une ville et confrontation des points de vue** (3 questions) — **Page 9**
6. **Production écrite argumentative à partir du dossier** (1 question) — **Page 11**
7. **Signalement d'un danger par un délégué du CHSCT** (1 question) — **Page 12**
8. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 13**

Sujet officiel (PDF) : https://bp-genie-climatique.fr/assets/annales/bp-genie-climatique/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Génie Climatique - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 2-Sujet.pdf

1. Les combats avec des animaux et les arguments autour de la corrida

Le document situe les combats avec des animaux dans le temps et dans différentes régions du monde, puis distingue le rodéo de la corrida. Il présente des arguments avancés par les adversaires et les partisans de la tauromachie.

Question 1. Montrez que les combats avec des animaux sont à la fois anciens et pratiqués dans différentes régions du monde.

Le document met en évidence deux aspects. D'abord, ces combats sont anciens : ils étaient déjà organisés dans l'Antiquité romaine, notamment lors des jeux du cirque. Ensuite, ils ne sont pas propres à une seule culture ou à une seule région. Le texte en signale dans les Antilles, à l'île Maurice, au Pérou et aux États-Unis. Leur présence traverse donc les époques et s'étend à plusieurs parties du monde.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Ces combats existent depuis l'Antiquité romaine et sont pratiqués dans plusieurs régions du monde.

Question 2. Précisez en quoi le rodéo se distingue de la corrida quant au sort de l'animal.

Le critère demandé est l'issue réservée à l'animal. Le rodéo ne se termine pas par sa mort : l'animal survit à l'épreuve.

La corrida se distingue sur ce point, puisque le taureau y est mis à mort. Il faut donc opposer les deux pratiques selon leur dénouement, sans confondre cette différence avec les gestes des participants ou le déroulement de l'épreuve.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Au rodéo, l'animal ne meurt pas, contrairement au taureau dans la corrida.

Question 3. Présentez quatre arguments parmi ceux avancés par les adversaires et les partisans de la corrida.

Quatre arguments figurent dans le corrigé : deux sont avancés par les adversaires et deux par les partisans de la corrida.

- Les adversaires dénoncent la souffrance animale mise en spectacle et le caractère lucratif de cette pratique.
- Les partisans défendent son caractère culturel et présentent la corrida comme une confrontation de l'intelligence et du courage avec la force sauvage.

L'esthétisme constitue également un argument des partisans, mais il n'est pas nécessaire de le retenir si quatre arguments sont déjà présentés.

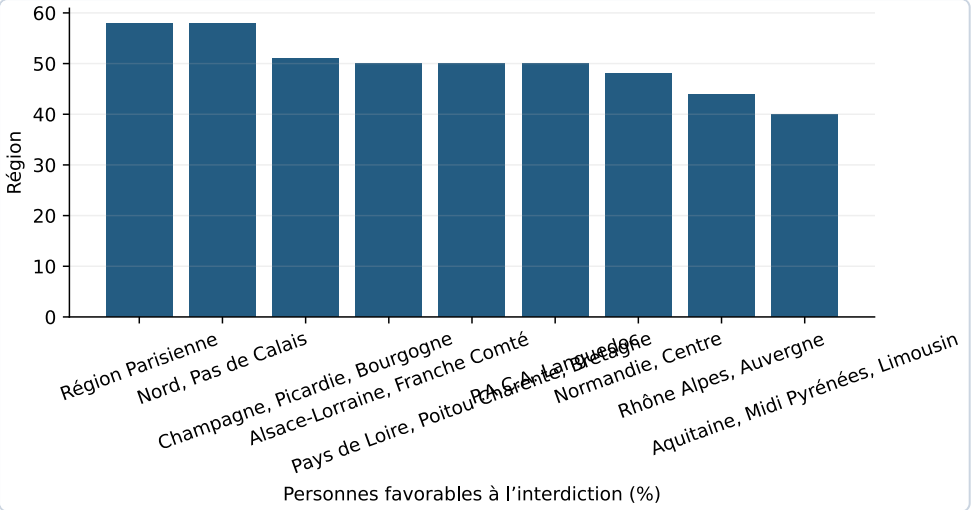
> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Adversaires : souffrance mise en spectacle et activité lucrative. Partisans : caractère culturel et affrontement de l'intelligence et du courage avec la force sauvage.

2. Opinions régionales sur l'interdiction de la corrida

Le document présente, par région, des données sur les personnes favorables à l'interdiction de la corrida. Il faut représenter ces données sous forme de graphique, puis dégager et justifier des tendances.

Question 4. Réalisez le graphique représentant les données régionales, avec un titre, des indications pour les deux axes et des barres respectant l'échelle demandée.

Le graphique de l'annexe est un diagramme en barres horizontales : les régions figurent sur l'axe vertical et le pourcentage de personnes favorables à l'interdiction sur l'axe horizontal. Le titre doit préciser qu'il s'agit des opinions régionales sur l'interdiction de la corrida. Graduez l'axe horizontal de 0 à 100 % par pas de 10, puis tracez les barres selon les longueurs du graphique fourni. Les valeurs se lisent à environ 58, 58, 51, 50, 50, 50, 48, 44 et 40 %.



✓ RÉPONSE À RETENIR

Diagramme horizontal titré, avec les régions en ordonnée et les pourcentages de 0 à 100 % en abscisse. Barres : 58, 58, 51, 50, 50, 50, 48, 44 et 40 %.

Question 5. Indiquez si une majorité est favorable à l'interdiction de la corrida, puis comparez les opinions des régions à tradition taurine avec celles des autres régions. Justifiez avec les données.

Le corrigé retient une courte majorité favorable à l'interdiction et justifie cette conclusion par le chiffre de 50 %. Il indique aussi que les régions à tradition taurine sont, dans l'ensemble, plus opposées à l'interdiction. Le graphique en donne un exemple : environ 40 % de personnes favorables en Aquitaine, Midi-Pyrénées et Limousin, contre environ 58 % dans la région parisienne. Ces données illustrent la tendance sans signifier que chaque région taurine partage exactement la même opinion.

Exemples d’opinions régionales sur l’interdiction



Exemples relevés sur le graphique de l’annexe.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Une courte majorité est favorable à l’interdiction (50 %). Les régions à tradition taurine y sont généralement plus opposées, comme l’illustre l’écart entre 40 % et 58 %.

3. Le taureau, le torero et les aspirations de Juan

Le texte évoque la force du taureau, les gestes du torero et les aspirations passées du jeune Juan. Les questions portent sur le champ lexical, la présentation artistique de la tauromachie et les significations du titre.

Question 6. Relevez trois termes du champ lexical des ténèbres et expliquez l'effet recherché par leur emploi.

Les trois termes du champ lexical des ténèbres sont « nuit », « ombre » et « noirs », avec l'expression « pleins de nuit ». En assombrissant l'image du taureau, ils soulignent sa force aveugle et le danger qu'il représente. Ce vocabulaire marque aussi un contraste avec l'image que Juan se faisait auparavant de l'animal : la réalité de la corrida apparaît menaçante, loin de son ancienne vision idéalisée.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> « Nuit », « ombre » et « noirs » soulignent la force dangereuse du taureau et contrastent avec l'image idéalisée de Juan.

Question 7. Montrez que les gestes du torero sont présentés comme un art en vous appuyant sur au moins deux éléments du vocabulaire du texte.

Le texte présente les gestes du torero comme une composition artistique. Plusieurs mots mettent en valeur leur maîtrise et leur beauté :

- « Rythme » et « harmonie » évoquent des mouvements ordonnés et équilibrés.
- « Éclat de beauté » et « sérénité » soulignent l'élégance du geste et le calme du torero.

Ces termes transforment ainsi l'affrontement en spectacle esthétique, plutôt qu'en simple combat.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> « Rythme » et « harmonie » évoquent des gestes maîtrisés ; « éclat de beauté » et « sérénité » soulignent leur dimension artistique.

Question 8. Expliquez pourquoi le jeune Juan voulait devenir torero et justifiez votre réponse à l'aide du texte.

Le jeune Juan voulait devenir torero pour connaître la gloire et être admiré. Son ambition est exprimée directement : « L'arène, c'était la gloire » (ligne 3). Il s'imagine au centre de l'attention et porté par l'enthousiasme du public.

Les expressions « me porter aux nues » (ligne 9) et « sur les épaules des spectateurs » (ligne 15) justifient ce désir de célébrité. La gloire est également associée à la lumière, ce qui souligne l'attrait de cette vie rêvée pour Juan.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Juan voulait devenir torero pour la gloire : il rêvait d'être porté aux nues et acclamé par les spectateurs.

Question 9. Expliquez les deux significations du titre « Les Yeux noirs ».

Le titre « Les Yeux noirs » possède deux significations. Il évoque d'abord le taureau, dont le regard suggère une force sauvage. Cette image rappelle la puissance de l'animal et le danger qu'il représente dans l'arène.

Référence	Signification
Le taureau	Ses yeux évoquent sa force sauvage.
Juan	Ses yeux sont désormais privés de lumière.

Le titre renvoie aussi à Juan, dont les yeux sont désormais privés de lumière. Il rapproche ainsi l'animal et le destin du jeune homme.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le titre évoque les yeux du taureau, symbole de sa force sauvage, et ceux de Juan, désormais privés de lumière.

4. Interprétation de la photographie et valeurs associées à la tauromachie

Le corrigé décrit une photographie montrant un torero et un taureau, et propose d'en analyser le point de vue, le cadrage et les effets. Une seconde question met les documents 1 et 4 en relation autour du courage, de l'intelligence et de la recherche esthétique.

Document 4

Question 10. Décrivez la photographie et interprétez les effets du point de vue et du cadrage sur la représentation du duel entre le torero et le taureau.

La photographie est prise en plongée et semble adopter le point de vue de l'animal. La tête et la corne du taureau épousent le dos du torero, qui est à genoux. Cette proximité des corps donne une impression de danger et rend le duel immédiatement perceptible.

- Le public est hors champ : le décor paraît dépouillé.
- L'absence des spectateurs renforce la solitude de l'homme.
- Le cadrage concentre l'attention sur l'affrontement entre les deux êtres.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La plongée et le cadrage dépouillé soulignent le danger, la solitude du torero et l'intensité du duel.

Documents 1 et 4

Question 11. Expliquez comment les documents illustrent la valeur du courage, les ressources de l'intelligence en l'absence des machines et la capacité à créer de la beauté.

1. **Le courage :** dans la photographie, l'homme se trouve seul face à un animal puissant.
2. **L'intelligence :** en l'absence de machines, le torero ne peut compter que sur lui-même et doit se servir de son esprit face à la force sauvage du taureau.
3. **La beauté :** l'habit, les instruments et la position du corps composent une scène spectaculaire. Les gestes et les postures donnent à la confrontation une dimension esthétique.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Les documents associent la tauromachie au courage et à l'intelligence de l'homme, ainsi qu'à une recherche de beauté.

5. Critique de la corrida, retombées pour une ville et confrontation des points de vue

Le document 5 attaque la corrida en mobilisant différents procédés argumentatifs, tandis que le document 6 présente les retombées d'un événement pour une ville. La dernière question compare les positions de Jesus Mosterin et de Jean-Claude Boustingorry.

Document 5

Question 12. Identifiez le point de vue exprimé sur la corrida et relevez des procédés utilisés pour défendre cette position.

Le document 5 mène une attaque frontale contre la corrida. Sa thèse est annoncée d'emblée et renforcée par la répétition de « Non ». Le vocabulaire dépréciatif, notamment « idées fausses », discrédite cette pratique. L'auteur mobilise aussi des arguments scientifiques, emploie des termes liés à la souffrance humaine, comme « châtiment », et construit une gradation de la douleur infligée à l'animal.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le document condamne frontalement la corrida et souligne la violence infligée à l'animal par plusieurs procédés argumentatifs et lexicaux.

Document 6

Question 13. Présentez les retombées de l'événement pour la ville et expliquez comment il peut contribuer au renouvellement urbain ou à la cohésion sociale.

L'événement produit des retombées économiques en soutenant les commerces et le tourisme. Il contribue aussi à l'image et au rayonnement de la ville, à l'échelle nationale et internationale, et anime la vie locale. Il peut s'inscrire dans une politique de renouvellement urbain en valorisant la ville et ses espaces. En réunissant habitants et visiteurs autour d'un événement commun, il peut également renforcer la cohésion sociale.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Retombées économiques, rayonnement et animation de la ville ; contribution possible au renouvellement urbain et à la cohésion sociale.

Documents 5 et 6

Question 14. Comparez les points de vue de Jesus Mosterin et de Jean-Claude Boustingorry sur la corrida en vous appuyant sur les documents.

Jesus Mosterin et Jean-Claude Boustingorry ne portent pas le même regard sur la corrida. Mosterin remet en cause cette tradition et la qualifie de « sauvagerie », terme qui exprime une condamnation. Boustingorry en souligne au contraire l'intérêt pour l'image de la ville, qu'il présente comme positive. Les deux points de vue s'opposent donc entre critique de la pratique et valorisation de ses retombées pour la ville.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Mosterin condamne la corrida comme une « sauvagerie » ; Boustingorry met en avant son image positive pour la ville.

6. Production écrite argumentative à partir du dossier

La production écrite s'appuie sur le dossier consacré à la corrida. Le corrigé évalue le respect de la situation de communication, la stratégie argumentative, la mobilisation pertinente du dossier et la qualité de l'expression.

Question Rédaction. Réalisez la production écrite demandée dans le sujet en respectant la situation de communication, en construisant une argumentation et en mobilisant judicieusement des éléments du dossier.

La corrida, héritée d’une longue tradition, doit-elle être maintenue malgré la souffrance animale ? Le dossier rappelle que les jeux du cirque romains témoignent de l’ancienneté des spectacles opposant hommes et animaux (document 1).

Ses défenseurs mettent en avant la culture, le courage du torero et la beauté de ses gestes (documents 1 et 3). La corrida peut aussi contribuer à l’animation et au rayonnement des villes (document 6). Toutefois, le document 5 dénonce les violences infligées au taureau, tandis que le document 1 souligne que cette souffrance est donnée en spectacle et peut servir des intérêts lucratifs.

La tradition et l’esthétique ne justifient pas cette violence. La corrida devrait donc être abandonnée au profit de célébrations qui préservent la culture taurine sans faire souffrir les animaux.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La corrida devrait être abandonnée au profit de célébrations qui préservent la culture taurine sans faire souffrir les animaux.

7. Signalement d'un danger par un délégué du CHSCT

Cette partie porte sur les démarches attendues d'un délégué du CHSCT qui constate un danger au travail. Elle concerne l'information écrite de l'employeur, les éléments à consigner et l'envoi d'une lettre recommandée.

Question Législation du travail. Expliquez comment le délégué du CHSCT doit informer l'employeur d'un danger, quelles informations doivent être inscrites au registre spécial et quel mode d'information complémentaire est attendu.

Le délégué du CHSCT signale par écrit à l’employeur le danger constaté. Il inscrit aussi son avis dans le registre spécial, en indiquant le poste de travail concerné, la nature du danger, sa cause et le nom des salariés exposés. Il transmet enfin cette information à l’employeur par lettre recommandée, qui constitue le mode d’information complémentaire attendu. L’écrit assure une trace de l’alerte.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Informer l’employeur par écrit et par lettre recommandée, puis inscrire au registre spécial le poste, le danger, sa cause et les salariés exposés.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Épreuve d'Expression française et ouverture sur le monde du Brevet professionnel industriel, session 2009, coefficient 3, d'une durée de 3 heures. Le dossier étudie la corrida à travers des textes, des données régionales et une photographie. Il évalue la compréhension, l'analyse de documents et d'images, la lecture de données, l'argumentation écrite et les connaissances de législation du travail.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Un graphique en barres doit comporter un titre, des axes renseignés et une échelle respectée.
- L'analyse d'un texte relie les procédés repérés à leurs effets et s'appuie sur des citations précises.
- L'analyse d'une photographie distingue la description des éléments visibles de leur interprétation.
- Une argumentation pertinente organise des arguments et mobilise des exemples issus du dossier.

Points de vigilance & attentes du jury

- Vérifiez le titre, les axes, les données et l'échelle avant de tracer les barres du graphique.
- Justifiez chaque interprétation par une citation ou un exemple précis du document.
- Pour une image, décrivez le point de vue et le cadrage avant d'en interpréter les effets.
- Dans la rédaction, respectez la situation de communication et structurez clairement les arguments.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire le graphique demandé dans cette épreuve ?

Relevez les régions et leurs pourcentages, choisissez une échelle adaptée, puis ajoutez un titre et nommez les axes. Tracez ensuite une barre par région et vérifiez que sa longueur correspond à la donnée.

Q : Comment expliquer un procédé d'écriture sans se limiter à le repérer ?

Nommez le procédé, citez un mot ou un passage qui l'illustre, puis expliquez son effet dans le contexte. Un champ lexical, par exemple, peut caractériser un personnage ou renforcer une opposition.

Q : Comment le corrigé répartit-il les points entre les parties ?

Les questions sur les documents totalisent des points distincts, la production écrite est notée sur 18 points et la législation du travail sur 4 points. Le corrigé précise que ses éléments sont indicatifs et que le jury reste souverain.

Q : Quels critères sont attendus pour l'analyse de la photographie ?

Associez une description précise à une interprétation des effets de l'image. Le corrigé attribue 2 points à la description et 2 points à l'interprétation, notamment du point de vue, du cadrage et de la composition.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bp-genie-climatique.fr/assets/annales/bp-genie-climatique/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Génie Climatique - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 2-Sujet.pdf
Ressources BP Génie Climatique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.