Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Génie Climatique, veuillez visiter :
bp-genie-climatique.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Génie Climatique

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2009 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3h00** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Étude de documents sur la corrida (14 questions) **Page 3**

2. Compétences d’écriture : lettre argumentée (1 question) **Page 9**

3. Législation du travail (1 question) **Page 10**

4. Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 11**

Sujet officiel (PDF) : https://bp-genie-climatique.fr/assets/annales/bp-genie-climatique/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Génie Climatique - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 3-Sujet.pdf

1. Étude de documents sur la corrida

Six documents présentent différents regards sur la corrida : tradition et art, souffrance animale, opinions régionales, retombées économiques. Le dossier comprend un extrait d'essai, un tableau de sondage, un récit, une photographie et un entretien.

Document 1

Question 1. Montrez que le combat entre l'homme et l'animal est universel et traverse les époques.

Bennassar évoque d'abord les jeux du cirque dans l'Antiquité romaine, où des hommes affrontaient des animaux sauvages. De nos jours, les rodéos américains opposent encore des hommes à des animaux. Le combat au sens large perdure aussi dans les combats de coqs, cités aux Antilles, à l'île Maurice et au Pérou. Ces exemples couvrent des époques et des régions différentes : la confrontation entre l'homme et l'animal est ancienne et présente dans plusieurs cultures.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Des jeux antiques aux rodéos contemporains, le combat entre l'homme et l'animal traverse les époques et différentes cultures.

Question 2. Quel type de combat, cité par l'auteur, ne se termine pas par la mort de l'animal ?

L'auteur oppose les rodéos américains aux spectacles où des animaux s'affrontent et dont l'issue est la mort de l'un ou de plusieurs animaux. Dans les rodéos, un homme affronte un animal, mais le spectacle ne se termine pas par la mort de celui-ci. C'est donc le combat homme-animal du rodéo qui constitue l'exception donnée dans le texte.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le rodéo américain ne se termine pas par la mort de l'animal.

Question 3. Quels sont les arguments contradictoires entre partisans et adversaires de la tauromachie ?

Les partisans invoquent la tradition ancienne et la légitimité culturelle de la tauromachie. Ils valorisent le courage, l'intelligence de l'homme et la beauté des gestes au milieu du danger. Les adversaires dénoncent la souffrance et la mort de l'animal, surtout lorsqu'elles deviennent un spectacle public. Bennassar reconnaît la force de cette objection, mais remarque que chasse, pêche et gastronomie impliquent aussi la mort animale. Selon lui, la publicité du spectacle rend la corrida particulièrement délicate.

- Partisans : tradition, culture, courage et beauté.
- Adversaires : souffrance animale et mise à mort publique.

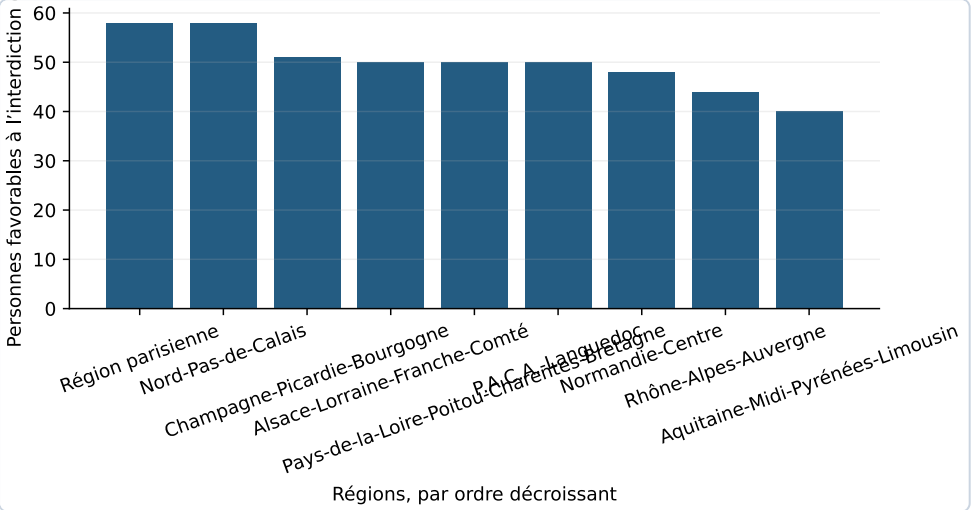
✓ RÉPONSE À RETENIR

Partisans : tradition, culture, courage et beauté. Adversaires : souffrance animale et mort exhibées en spectacle.

Document 2

Question 4. Réalisez, par ordre décroissant, un graphique en barres représentant le pourcentage de personnes favorables à l'interdiction de la corrida en 2007 dans chaque région. Respectez l'échelle indiquée : 1 cm représente 10 %.

Les barres reprennent les pourcentages de personnes favorables à l'interdiction dans les neuf régions du tableau. Elles sont classées du plus grand au plus petit pourcentage; l'ensemble des Français n'est pas une région et n'est donc pas représenté. L'échelle demandée donne les hauteurs suivantes : 58 % correspond à 5,8 cm, 51 % à 5,1 cm, 50 % à 5 cm, 48 % à 4,8 cm, 44 % à 4,4 cm et 40 % à 4 cm.



✓ RÉPONSE À RETENIR

Ordre décroissant : Région parisienne et Nord-Pas-de-Calais, 58 %; Champagne-Picardie-Bourgogne, 51 %; Alsace-Lorraine-Franche-Comté, Pays-de-la-Loire-Poitou-Charentes-Bretagne et PACA-Languedoc, 50 %; Normandie-Centre, 48 %; Rhône-Alpes-Auvergne, 44 %; Aquitaine-Midi-Pyrénées-Limousin, 40 %.

Question 5. La majorité de la population française est-elle favorable ou opposée à l'interdiction de la corrida ? Quelle est la position des régions à tradition taurine ? Justifiez vos réponses.

À l'échelle nationale, 50 % des personnes sont favorables à l'interdiction, 48 % y sont opposées et 2 % ne se prononcent pas. Les favorables forment le groupe le plus nombreux, mais n'atteignent pas la majorité absolue. Parmi les régions signalées par un astérisque comme régions à tradition taurine, l'opposition à l'interdiction domine en Aquitaine-Midi-Pyrénées-Limousin (56 %) et en Rhône-Alpes-Auvergne (54 %). En PACA-Languedoc, les avis sont également partagés, à 50 % chacun.

✓ RÉPONSE À RETENIR

En France, les avis sont presque partagés : 50 % favorables à l'interdiction, 48 % opposés. Dans les régions taurines, l'opposition domine dans deux régions; en PACA-Languedoc, l'égalité est parfaite.

Document 3

Question 6. Relevez, dans les cinq premières lignes du texte, les termes du champ lexical des ténèbres. Quel est l'effet recherché ?

Dans les cinq premières lignes, le champ lexical des ténèbres comprend « nuit », « ombre », « toril », « yeux noirs » et « pleins de nuit ». Le toril est associé à l'obscurité, et les répétitions d'« ombre » et de « nuit » construisent une image sombre du taureau. Cette insistance fait ressentir sa présence inquiétante et son pouvoir menaçant. Elle contraste avec la gloire et le soleil que Juan associait d'abord à l'arène.

✓ RÉPONSE À RETENIR

« Nuit », « ombre », « toril », « yeux noirs », « pleins de nuit » : ces termes donnent au taureau une présence sombre et menaçante.

Question 7. Montrez quels gestes du torero sont présentés comme un art.

Juan décrit le torero accueillant le taureau « au creux de [sa] cape », puis accordant ses gestes au « rythme des choses ». Les gestes courbes guident et détournent la force de l'animal. Par cette maîtrise, la violence devient harmonie et le torero ne restitue au monde qu'un « fugitif éclat de beauté, de sérénité ». Le texte présente donc le mouvement autour de la cape comme une composition artistique, sans faire disparaître le danger.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Les gestes courbes autour de la cape harmonisent le mouvement du taureau et transforment le danger en beauté fugitive.

Question 8. Pourquoi le jeune Juan voulait-il être torero ? Justifiez votre réponse.

Le jeune Juan voulait devenir torero parce qu'il associait l'arène à la gloire et au soleil, tandis qu'il liait le chant à la nuit et à l'ombre. Il reconnaît avoir « cédé aux miroirs de l'arène » : il était attiré par le prestige et les honneurs promis au torero. Il rêvait d'être porté aux nues par le public, sans comprendre vraiment le danger ni la réalité du taureau.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Juan recherchait la gloire et le prestige de l'arène, qu'il associait au soleil, sans mesurer pleinement le danger.

Question 9. Comment expliquez-vous le titre Les Yeux noirs ?

Le titre désigne d'abord les yeux du taureau, décrits comme « noirs » et « pleins de nuit ». Ce regard exprime l'ombre et le danger que Juan dit devoir accueillir dans l'arène. Il prend aussi une valeur tragique à la fin du récit : après avoir été blessé par le taureau, Juan se réveille aveugle. Le titre relie ainsi le regard de l'animal à la perte de la vue du torero.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les yeux noirs du taureau évoquent l'ombre et le danger; ils font écho à la cécité de Juan après son accident.

Document 4

Question 10. Par quels procédés le photographe rend-il compte de la confrontation entre l'homme et l'animal ? Quelle impression s'en dégage ?

La photographie oppose la masse sombre de la tête du taureau, à gauche, à la silhouette du torero, placé tout près de lui. Le cadrage resserré et le contraste du noir et blanc accentuent cette proximité. La cape forme une grande diagonale sombre qui suggère le mouvement et attire le regard. La corne semble proche du torero : la scène dégage donc de la tension et du danger, tout en donnant au geste une élégance maîtrisée.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le cadrage serré, le noir et blanc contrasté et la diagonale de la cape rendent la confrontation tendue, dangereuse et visuellement élégante.

Documents 1 et 4

Question 11. Comment la photographie illustre-t-elle la dernière phrase du document 1 ?

La dernière phrase du document 1 évoque la capacité de l'homme à faire naître la beauté au cœur du danger, malgré la souffrance et la mort. Sur la photographie, le taureau est tout proche du torero, ce qui rend le danger visible. En même temps, la posture du torero et le mouvement ample de la cape composent une image élégante. La photographie associe ainsi le risque du combat à la beauté du geste.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La photographie montre la beauté du geste et de la cape au milieu d'une confrontation dangereuse entre le torero et le taureau.

Document 5

Question 12. Quel est le point de vue de l'auteur sur la corrida ? Comment s'y prend-il pour le défendre ?

Jésus Mosterin condamne fermement la corrida, qu'il présente comme une violence infligée à un animal paisible. Il réfute l'idée d'un taureau naturellement combatif et affirme que les blessures servent à le faire réagir. Pour défendre son point de vue, il invoque des données sur l'espèce et le comportement de l'animal, répète les négations « Non » et emploie un vocabulaire polémique, notamment « tortures » et « sauvagerie ». Il dénonce ainsi les arguments de la rhétorique taurine.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Mosterin condamne la corrida comme une violence envers un animal paisible; il réfute les arguments taurins par des affirmations scientifiques et un vocabulaire polémique.

Document 6

Question 13. Quelles retombées positives la mairie de Bayonne espère-t-elle de la saison tauromachique ?

La mairie espère d'abord équilibrer les comptes de la saison grâce à l'affluence, qui doit assurer l'essentiel des recettes. Elle attend aussi des retombées indirectes : animation de la ville, activité commerciale et touristique, notamment les week-ends taurins, ainsi qu'une visibilité médiatique. Cette communication doit renforcer l'image de Bayonne au-delà de la région. Enfin, la fête taurine doit rassembler les habitants et contribuer au renouveau du quartier Saint-Esprit.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La mairie espère des recettes, de l'animation, des retombées commerciales et touristiques, une meilleure visibilité de Bayonne et une contribution au renouveau de Saint-Esprit.

Documents 5 et 6

Question 14. Jésus Mosterin serait-il d'accord avec l'idée d'une « image de marque positive de la ville » évoquée par Jean-Claude Boustingorry ?

Non, vraisemblablement. Boustingorry estime que la temporada apporte une image positive à Bayonne grâce aux visiteurs, aux médias et aux retombées économiques. Mosterin, au contraire, condamne la corrida : selon lui, le spectacle repose sur les blessures infligées à un animal paisible pour le contraindre à combattre. Même s'il ne parle pas directement de l'image de Bayonne, son jugement négatif sur la corrida conduit à penser qu'il désapprouverait qu'une ville associe sa réputation à ce spectacle.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Non, vraisemblablement : Mosterin condamne la corrida comme une violence envers l’animal et désapprouverait qu’une ville lui associe une image positive.

2. Compétences d’écriture : lettre argumentée

Dans le cadre d’un voyage de découverte en Espagne, certains camarades souhaitent assister à une corrida. Les organisateurs demandent à chaque participant d’exprimer sa position dans une lettre argumentée de 25 à 30 lignes, sans la signer.

Question Compétences d’écriture. Rédigez une lettre argumentée de 25 à 30 lignes pour exprimer votre position sur la proposition d’assister à une corrida pendant le voyage scolaire en Espagne. Ne signez pas votre lettre afin de respecter l’anonymat de la copie.

Madame, Monsieur,
Je réagis à cette proposition.
Je comprends l’intérêt de découvrir
une tradition ancienne et emblématique.
Le document 1 rappelle son ancrage
culturel en Espagne et dans le Midi.
Cependant, son ancienneté ne justifie
pas la mort du taureau.
Le document 5 décrit les blessures
infligées pour provoquer son combat.
Selon l’auteur, le taureau n’est
pas naturellement agressif.
La photographie du document 4
montre le danger de la confrontation.
Le courage et l’élégance du torero
peuvent impressionner, mais n’effacent
pas la souffrance de l’animal.
Je préfère découvrir cette culture
autrement : visiter les arènes,
un musée ou découvrir le flamenco.
Cette alternative nous ferait découvrir
l’Espagne sans soutenir la mise à mort.
Je vous demande donc de ne pas
inscrire la corrida au programme.
Cordialement

✓ RÉPONSE À RETENIR

Position défavorable à la corrida : découvrir la culture espagnole par d’autres activités, sans assister à la mise à mort du taureau.

3. Législation du travail

La question porte sur les actions et obligations du délégué du C.H.S.C.T. lorsqu'un salarié signale un danger grave, imminent et inévitable sur le lieu de travail. Elle demande aussi les démarches que doit accomplir une victime d'accident du travail dans les 24 heures qui suivent.

Question de législation du travail. En présence d'un danger grave, imminent et inévitable sur le lieu de travail signalé par un salarié, indiquez les obligations et les moyens d'action d'un délégué du Comité d'Hygiène, de Sécurité et des Conditions de Travail (C.H.S.C.T.). Précisez également ce que doit faire la victime d'un accident du travail dans les 24 heures qui suivent.

Le délégué du CHSCT alerte immédiatement l'employeur et consigne par écrit son avis dans le registre spécial. Il mène sans délai une enquête avec l'employeur, qui doit prendre les mesures nécessaires. En cas de désaccord sur la réalité du danger ou les moyens de le faire cesser, le CHSCT est réuni en urgence dans les 24 heures ; l'employeur informe immédiatement l'inspecteur du travail et l'agent du service de prévention de la caisse régionale d'assurance maladie. Le salarié exposé peut exercer son droit de retrait s'il a un motif raisonnable de croire à un danger grave et imminent. La victime d'un accident du travail en informe l'employeur dans les 24 heures, sauf impossibilité, force majeure ou motif légitime.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Alerte écrite, enquête immédiate et mesures de prévention. En cas de désaccord : CHSCT réuni sous 24 heures et autorités compétentes informées. La victime déclare l'accident à l'employeur dans les 24 heures.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2009)

Bilan de l'épreuve : Cette épreuve de Brevet professionnel industriel, session 2009, traite de la corrida et de ses dimensions culturelles, éthiques, sociales et économiques. Sans code repère imprimé, elle dure trois heures et est affectée du coefficient 3. Elle évalue l'analyse de textes, d'une photographie et de données, la rédaction d'une lettre argumentée ainsi que des connaissances en législation du travail.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Distinguez les arguments culturels et artistiques des arguments portant sur la souffrance animale.
- Pour le graphique, classez les régions selon leur pourcentage et respectez l'échelle : 1 cm représente 10 %.
- Une analyse d'image s'appuie sur des indices visibles comme le cadrage, les contrastes, les positions et les gestes.
- Une lettre argumentée présente une position claire, des arguments organisés et respecte la longueur et les consignes de présentation.

Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez chaque réponse documentaire sur des éléments précis du document concerné.
- Pour le graphique, ajoutez un titre, les noms des régions, une échelle lisible et des barres en ordre décroissant.
- Respectez les 25 à 30 lignes demandées pour la lettre et ne la signez pas.
- Répondez aux deux demandes de législation du travail et tenez compte du délai de 24 heures.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment construire le graphique demandé à partir du tableau régional ?

Relevez le pourcentage favorable à l'interdiction pour chaque région, classez les régions de la valeur la plus élevée à la plus faible, puis tracez les barres selon l'échelle donnée : 1 cm équivaut à 10 %. Ajoutez un titre et des graduations.

Q : Comment répondre à une question qui confronte des documents aux opinions opposées ?

Repérez le point de vue défendu dans chaque document et appuyez-vous sur des arguments ou indices précis. Comparez ensuite les positions en distinguant les faits rapportés, les opinions et les procédés employés pour convaincre.

Q : Combien de points valent les différentes parties de l'épreuve ?

L'étude des documents vaut 38 points, la lettre argumentée 18 points et la question de législation du travail 4 points, soit 60 points au total. L'épreuve dure trois heures et le sujet ne fixe pas de temps par partie.

Q : Quels critères faut-il privilégier pour réussir la lettre argumentée ?

Prenez une position compréhensible et soutenez-la par des arguments pertinents et organisés. Respectez la longueur de 25 à 30 lignes, la situation de communication et l'anonymat demandé, puis relisez la syntaxe, l'orthographe et la ponctuation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bp-genie-climatique.fr/assets/annales/bp-genie-climatique/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2009/BP Génie Climatique - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2009 - 3-Sujet.pdf
Ressources BP Génie Climatique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.