Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Génie Climatique, veuillez visiter :
bp-genie-climatique.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Génie Climatique

# Expression française et ouverture sur le monde

**Session 2010** • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 h 00** • Coefficient : **3**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement


1. **Analyse littéraire d’une description de Tipasa** (4 questions) — **Page 3**
2. **Développement humain, tourisme et ressources en Méditerranée** (7 questions) — **Page 5**
3. **Mise en relation d’une description et de photographies** (1 question) — **Page 8**
4. **Législation du travail dans le tourisme** (1 question) — **Page 9**
5. **Rédaction d’un dialogue argumenté** (1 question) — **Page 10**
6. **Ce qu’il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 11**


**Sujet officiel (PDF) :** https://bp-genie-climatique.fr/assets/annales/bp-genie-climatique/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2010/BP Génie Climatique - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2010 - 4-Sujet.pdf

# 1. Analyse littéraire d’une description de Tipasa

Les questions s’appuient sur une description de Tipasa, de ses paysages et de son climat méditerranéen. Elles invitent à analyser les sensations, les images du texte et l’influence des conditions naturelles sur les habitants.

### a) et b)

**Question 1. Relever les indices faisant appel aux différents sens dans la description de Tipasa, puis expliquer comment cet appel aux sens enrichit la description et contribue à créer une atmosphère.**

Le texte mobilise quatre sens. **La vue** apparaît dans « les yeux tentent », « puis-je voir », « nous regardons », « spectateurs », « à perte de vue », ainsi que dans le vocabulaire de la lumière et des couleurs. **L’ouïe** est sollicitée par « parlent », « sonneries de leurs trompettes » et « bruit de baisers ». **L’odorat** est présent dans « odeur des absinthes », « odeur volumineuse » et « soupir odorant ». Enfin, **le toucher** se lit dans « pierres chaudes » et le soleil « qui nous chauffe ». Ces sensations enrichissent le paysage et plongent le lecteur dans une atmosphère dominée par le soleil, la chaleur et la lumière.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les quatre sens rendent le paysage vivant et créent une atmosphère ensoleillée et chaleureuse.

**Question 2. Interpréter les images des rochers que la mer « suce avec un bruit de baisers » et du « sourire de ses dents éclatantes », puis préciser à qui la mer est comparée.**

La mer est personnifiée : elle agit comme un être vivant. Le verbe « suce » évoque le mouvement des vagues contre les rochers, et le « bruit de baisers » transforme leur clapotis en geste tendre. Le « sourire de ses dents éclatantes » renvoie à l’écume blanche ou aux scintillements de la lumière sur l’eau.

La mer est comparée à une personne qui embrasse les rochers et sourit.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La mer est comparée à une personne : les vagues embrassent les rochers et l’écume forme son sourire.

**Question 3. Expliquer l’expression « il neige du feu » en mettant en évidence son lien avec le soleil et le jeu d’opposition entre « neige » et « feu ».**

Dans « il neige du feu », l’image renvoie au soleil méditerranéen et à sa chaleur écrasante. Le verbe « neige » suggère une chute abondante, mais son complément « feu » remplace les flocons par une matière brûlante. L’opposition entre la neige, associée au froid, et le feu, associé à la chaleur, frappe l’imagination et insiste sur l’intensité du soleil. Elle prolonge également le contraste entre « été » et « hiver » évoqué dans le texte.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L’image exprime la chaleur écrasante du soleil par l’opposition entre la neige froide et le feu brûlant.

**Question 4. Expliquer comment la nature et les conditions naturelles présentées comme extrêmes agissent sur le caractère, le comportement ou l'état d'esprit des habitants de la Sicile.**

Le texte établit un lien direct entre la nature et les habitants de Sicile : « ce sont ces forces-là qui ont forgé notre âme ». La nature agit donc sur leur caractère, leur comportement et leur état d'esprit.

Les conditions naturelles sont présentées comme extrêmes, notamment par l'image d'un « paysage qui ignore le juste milieu » et par les aspects climatiques. Ce milieu sans modération façonne la manière d'être des habitants, selon le texte.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les forces naturelles et les conditions climatiques extrêmes façonnent le caractère et l'état d'esprit des habitants de Sicile.

## 2. Développement humain, tourisme et ressources en Méditerranée

Les questions exploitent des données sur l'IDH et les arrivées touristiques en Méditerranée, ainsi que sur l'évolution des parts de marché des rives nord et sud. Elles abordent aussi les effets économiques du tourisme et les tensions liées à la consommation d'eau.

### a), b) et c)

**Question 5. Décrire l'évolution de l'IDH des pays méditerranéens entre 1975 et 2004, comparer les moyennes des rives nord et sud à l'IDH mondial, puis calculer ou estimer l'augmentation de l'IDH moyen de la rive sud.**

| Élément | Constat |
|---|---|
| 1975-2004 | L'IDH augmente dans les pays méditerranéens. |
| Rives Nord et Sud | L'IDH moyen du Nord est supérieur à celui du Sud. |
| Comparaison mondiale | Les moyennes des deux rives dépassent l'IDH mondial. |
| Rive Sud | Hausse de 38,6 %. |

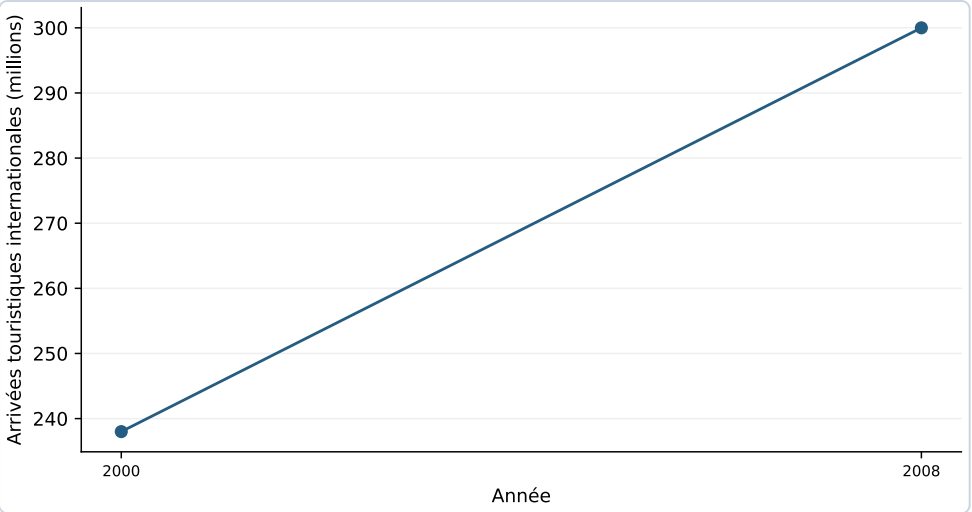
Le développement humain progresse sur les deux rives, mais l'écart entre le Nord et le Sud demeure.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'IDH progresse de 1975 à 2004. Les moyennes des deux rives dépassent la moyenne mondiale, et celle du Nord est supérieure. Au Sud, la hausse atteint 38,6 %.

### a) et b)

**Question 6. Construire un graphique à partir des données fournies, avec un titre, des axes identifiés et une échelle adaptée, puis décrire l'évolution des arrivées touristiques internationales en Méditerranée depuis 2000.**

Donner au graphique le titre « Arrivées touristiques internationales en Méditerranée ». Placer les années en abscisse et les arrivées, en millions, en ordonnée. Reporter les deux valeurs indiquées et les relier : les arrivées augmentent globalement entre 2000 et 2008.




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Les arrivées augmentent globalement : environ 238 millions en 2000 et 300 millions en 2008.

**Question 7. Comparer l'évolution, entre 2000 et 2008, des parts de marché touristiques des pays de la rive nord et de ceux de la rive sud.**

| Rive | Part en 2000 | Part en 2008 | Évolution |
|---|---|---|---|
| Nord | 29,20 % | 24,07 % | Diminution |
| Sud | 5,56 % | 8,39 % | Augmentation |

Les deux rives évoluent en sens opposé. En 2008, la part du Nord reste toutefois supérieure à celle du Sud.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

La part du Nord recule de 29,20 % à 24,07 %, tandis que celle du Sud passe de 5,56 % à 8,39 %.

**Question 8. Expliquer comment l'activité touristique se diffuse dans l'économie en précisant les dépenses des touristes et les investissements nécessaires au développement du tourisme.**

Les touristes dépensent en repas, hébergement, transports, animations et souvenirs. Ces achats font travailler plusieurs secteurs de l'économie. Le développement touristique demande aussi des investissements : bâtiments, voies de communication, aéroports et moyens de communication. L'activité diffuse ainsi ses effets par la diversité de la demande et des investissements nécessaires.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Dépenses touristiques : repas, hébergement, transports, animations et souvenirs. Investissements : bâtiments, voies de communication, aéroports et communications.

**Question 9. Montrer les liens de cause à effet entre le développement du tourisme, l'économie des pays concernés, les revenus et les conditions de vie des habitants, puis l'IDH.**

Le tourisme stimule l'économie des pays concernés. Cette activité soutient ensuite les revenus des habitants et peut améliorer leurs conditions de vie. Ces effets contribuent à l'augmentation de l'IDH : tourisme, développement économique, revenus, conditions de vie, puis développement humain.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le tourisme stimule l'économie, soutient les revenus et améliore les conditions de vie, contribuant ainsi à l'augmentation de l'IDH.

**Question 10. Identifier un problème lié à l'eau dans les zones de forte fréquentation touristique, puis expliquer le conflit d'usage possible entre le tourisme et l'agriculture.**

La forte fréquentation touristique accroît la consommation d'eau et peut aussi entraîner davantage de pollution. Elle peut donc accentuer les difficultés d'approvisionnement. Un conflit d'usage apparaît lorsque les besoins en eau du tourisme entrent en concurrence avec ceux du secteur agricole.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le tourisme augmente la consommation et la pollution de l'eau. Il peut entrer en concurrence avec l'agriculture pour son usage.

**Question 11. Citer au moins deux solutions permettant de limiter la consommation d'eau ou les pertes dans les réseaux de distribution.**

Pour limiter la consommation et les pertes d'eau, on peut agir sur les équipements et les réseaux :

- installer des économiseurs d'eau ;
- détecter les fuites et les réparer ;
- moderniser les réseaux de distribution ;
- réutiliser les eaux.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Installer des économiseurs d'eau et détecter puis réparer les fuites.

## 3. Mise en relation d’une description et de photographies

La question met en relation la description de Tipasa et des photographies de paysages méditerranéens. Elle porte sur les éléments naturels et culturels représentés, l’atmosphère créée et la place de l’être humain dans le paysage.

**Question 12. Mettre en relation la description de Tipasa et les photographies en relevant des éléments naturels et culturels, puis analyser l’atmosphère créée et la relation entre l’être humain et la nature.**

La description de Tipasa et les photographies rapprochent des éléments naturels, le ciel bleu éclairé par le soleil, la mer et la montagne qui descend vers elle, d’éléments culturels, les ruines et les villages en bord de mer. Leur association crée une atmosphère particulière, lumineuse et harmonieuse.

Les constructions et les traces humaines sont présentes sans dominer le décor. L’être humain semble s’intégrer au paysage et respecter la nature, dont la beauté reste au premier plan.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Un paysage méditerranéen lumineux et harmonieux, où les traces humaines s’accordent avec la nature.

## 4. Législation du travail dans le tourisme

La question porte sur les contrats de travail auxquels les professionnels du tourisme peuvent recourir. Le corrigé indique comme réponse attendue le contrat à durée déterminée.

### Législation du travail

**Question 13. Indiquer le type de contrat de travail auquel les professionnels du tourisme peuvent avoir recours.**

Le corrigé du sujet indique que les professionnels du tourisme peuvent recourir à un contrat à durée déterminée. L'abréviation usuelle de ce contrat est CDD.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Contrat à durée déterminée (CDD).

## 5. Rédaction d’un dialogue argumenté

La production écrite est évaluée sur la compréhension du sujet, la présentation en dialogue et la progression de l’échange. Le candidat doit reprendre les atouts et les faiblesses évoqués dans le dossier et produire un texte développé, maîtrisé sur les plans de l’orthographe, de la syntaxe et du lexique.

**Question Rédaction. Rédiger le dialogue demandé en respectant la présentation et la progression de l’échange, en mobilisant les arguments, les atouts et les faiblesses du dossier. Produire un texte suffisamment développé et soigner l’orthographe, la syntaxe et le lexique.**

Lina : Le tourisme attire.
Marc : Arrivées : 238 à 300 millions depuis 2000.
Lina : Dépenses : repas, hôtels, transports.
Marc : Les investissements développent les infrastructures.
Lina : Les revenus peuvent augmenter.
Marc : Au Sud, l’IDH gagne 38,6 %.
Lina : Sur la période 1975-2004.
Marc : Mais les retombées sont inégales.
Lina : Nord, 2000-2008 : 29,20 % à 24,07 %.
Marc : Sud : 5,56 % à 8,39 %.
Lina : Le tourisme accroît la demande d’eau.
Marc : Hôtels et agriculture se la disputent.
Lina : La pollution menace les littoraux.
Marc : Préservons leurs paysages.
Lina : Les économiseurs limitent le gaspillage.
Marc : Les détecteurs révèlent les fuites.
Lina : Réutilisons l’eau.
Marc : Modernisons les réseaux.
Lina : Répartissons mieux les bénéfices.
Marc : Favorisons un tourisme durable.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Le tourisme favorise le développement, mais exige une gestion responsable de l’eau et une répartition plus équitable de ses bénéfices.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2010)

**Bilan de l'épreuve :** Épreuve d'Expression française et ouverture sur le monde du Brevet professionnel industriel, session 2010, coefficient 3, durée 3 h 00. Le sujet porte sur la Méditerranée : analyse littéraire d'une description de Tipasa, étude de données sur l'IDH et le tourisme, enjeux de l'eau, législation du travail et rédaction d'un dialogue argumenté. Aucun code sujet n'est indiqué sur les pages consultées.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour analyser une description, repérez les indices visuels, auditifs, olfactifs et tactiles, puis expliquez l'atmosphère qu'ils contribuent à créer.
- Une comparaison chiffrée doit préciser les valeurs, les périodes et les groupes comparés, puis dégager clairement la tendance observée.
- Un graphique doit avoir un titre, des axes nommés, les unités utiles et une échelle adaptée aux données représentées.
- Le tourisme peut soutenir l'économie et les revenus, mais accroître la demande en eau et la concurrence entre usages.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Appuyez l'analyse littéraire sur des expressions précises du texte et reliez-les à l'effet produit.
- Dans les comparaisons, indiquez les périodes, les groupes concernés et les données chiffrées utiles.
- Pour le graphique, vérifiez le titre, les axes, l'échelle et la représentation fidèle des valeurs.
- Dans le dialogue, respectez la forme demandée, développez les arguments du dossier et relisez la langue.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment analyser les sensations dans une description ?**

Relevez les mots associés à chaque sens et reliez-les à des éléments précis du texte. Expliquez ensuite comment ces indices enrichissent la description et contribuent à l'atmosphère du lieu.

**Q : Comment comparer l'évolution de données entre deux périodes ?**

Relevez les valeurs correspondant aux périodes demandées, identifiez si elles augmentent ou diminuent, puis comparez les groupes concernés. Appuyez la conclusion sur les chiffres disponibles et précisez les unités.

**Q : Comment organiser les trois heures de l'épreuve ?**

Répartissez le temps entre l'analyse du texte, les questions sur les données et la rédaction. Réservez un temps pour vérifier les calculs, le graphique, la cohérence du dialogue et l'orthographe.

**Q : Quels critères de notation sont indiqués pour le dialogue ?**

Le corrigé attribue des points à la compréhension du sujet, au respect de la présentation en dialogue, à la progression de l'échange et à la reprise des arguments du dossier. La qualité de la langue est également évaluée.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://bp-genie-climatique.fr/assets/annales/bp-genie-climatique/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2010/BP Génie Climatique - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2010 - 4-Sujet.pdf
**Ressources BP Génie Climatique :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.