Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Génie Climatique, veuillez visiter :
bp-genie-climatique.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Génie Climatique

# Expression française et ouverture sur le monde

**Session 2012** • Code sujet : **Non indiqué** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Le rêve américain : un mirage ?** (16 questions) **Page 3**

2. **Contrat de travail et période d'essai** (2 questions) **Page 10**

3. **Le récit des parents de Lilia sur leur arrivée aux États-Unis** (1 question) **Page 11**

4. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) **Page 12**

**Sujet officiel (PDF) :** https://bp-genie-climatique.fr/assets/annales/bp-genie-climatique/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2012/BP Génie Climatique - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2012 - 2-Sujet.pdf

## 1. Le rêve américain : un mirage ?

Six documents réunissent un extrait littéraire, une œuvre picturale, des données démographiques, un discours, un essai et une carte de séries américaines. Les questions étudient les représentations du rêve américain, ses valeurs et ses limites, ainsi que l'évolution de la population des États-Unis.

### Document 1

**Question 1. Présenter les éléments qui évoquent les origines communes de la famille de Lilia et de Monsieur Pirzada, puis expliquer pourquoi Lilia ne comprend pas ce qui la sépare, elle et sa famille, de Monsieur Pirzada.**

Lilia et Monsieur Pirzada partagent plusieurs traits : ils parlent la même langue, ont des habitudes alimentaires proches et des pratiques communes. Monsieur Pirzada est bengali, comme la famille de Lilia, originaire de Calcutta. Mais il vient du Pakistan oriental, tandis que les parents de Lilia viennent d'Inde. Lilia ne comprend pas la séparation parce qu'elle ignore la partition et les tensions politiques entre ces territoires. Son père lui explique aussi que Monsieur Pirzada est musulman, contrairement à sa famille.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Une langue et une culture communes, mais des frontières politiques et des religions différentes les séparent.

**Question 2. Indiquer les sentiments éprouvés par la mère, d'une part, et par le père, d'autre part, puis expliquer en quoi Lilia incarne le rêve américain pour ses parents.**

La mère est sincèrement heureuse que Lilia soit née aux États-Unis et semble fière de sa vie protégée. Le père, lui, est inquiet et sévère : il lui reproche de ne pas connaître l'histoire et la géographie de ses origines. Lilia incarne le rêve américain parce qu'elle bénéficie d'une éducation et d'une sécurité que ses parents n'ont pas connues. Elle peut grandir à l'abri des pénuries, des couvre-feux et des violences qu'ils ont vécus.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La mère est heureuse et fière, le père inquiet : Lilia représente une vie sûre et pleine de possibilités.

**Question 3. Identifier la partie de l'histoire américaine évoquée dans le dernier paragraphe et préciser les valeurs mythiques des États-Unis qui y sont mises en avant.**

Le dernier paragraphe évoque la guerre d'Indépendance américaine, datée de 1775 à 1783 dans la note du document. Les excursions scolaires conduisent les élèves à Plymouth Rock, au Sentier de la Liberté et à Bunker Hill, lieux présentés comme symboles de la fondation nationale. George Washington et les treize colonies complètent ce récit fondateur. Il met en avant la liberté, l'indépendance et la naissance d'une nation nouvelle.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La guerre d'Indépendance et la fondation des États-Unis évoquent liberté et indépendance.

## Document 2

**Question 4. Relever au moins trois éléments typiques de la culture américaine visibles sur le tableau de Daniel Authouart.**

Le tableau montre plusieurs signes typiques des États-Unis : le drapeau américain, les taxis jaunes et les gratte-ciel de New York. Les enseignes lumineuses et les panneaux publicitaires évoquent Times Square et la société de consommation. On reconnaît aussi Batman, figure des comics américains. Ces références, réunies dans une même scène urbaine, donnent à l'œuvre une identité immédiatement associable à la culture populaire et à la grande ville américaines.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Drapeau américain, taxis jaunes, gratte-ciel, publicités lumineuses et Batman.

**Question 5. Décrire l'atmosphère de la ville américaine que suggère le tableau.**

La ville apparaît animée, bruyante et très dense. Les véhicules, les passants, les bâtiments et les panneaux se pressent dans l'espace. Les lumières et les couleurs lui donnent une énergie spectaculaire, presque festive. Mais cette profusion peut aussi produire une impression d'étouffement : les signes se superposent et le regard peine à se fixer. Le tableau suggère ainsi le pouvoir d'attraction de la métropole autant que son agitation écrasante.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une ville spectaculaire et vivante, mais aussi surchargée et oppressante.

**Question 6. Expliquer les choix artistiques de Daniel Authouart qui contribuent à créer cette atmosphère.**

Les couleurs vives et contrastées rappellent l'éclat des enseignes et des publicités. Les lignes verticales des immeubles accentuent leur hauteur, tandis que la perspective resserrée donne une impression de profondeur encombrée. Authouart accumule les panneaux, les vitrines, les véhicules et les personnages dans une composition dense. Le regard circule sans repos d'un détail à l'autre : ces choix rendent sensible l'agitation de la ville.

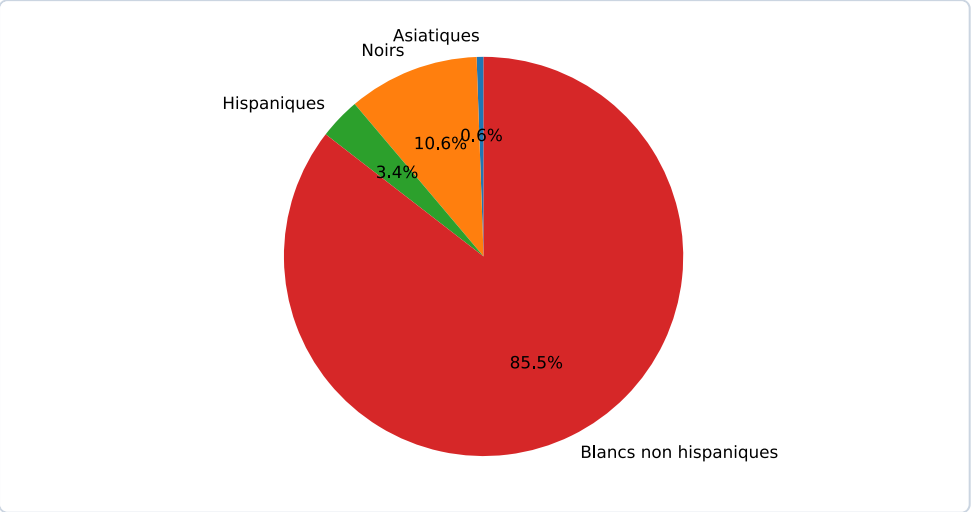
> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Couleurs contrastées, verticalité et accumulation créent une impression de foisonnement urbain.

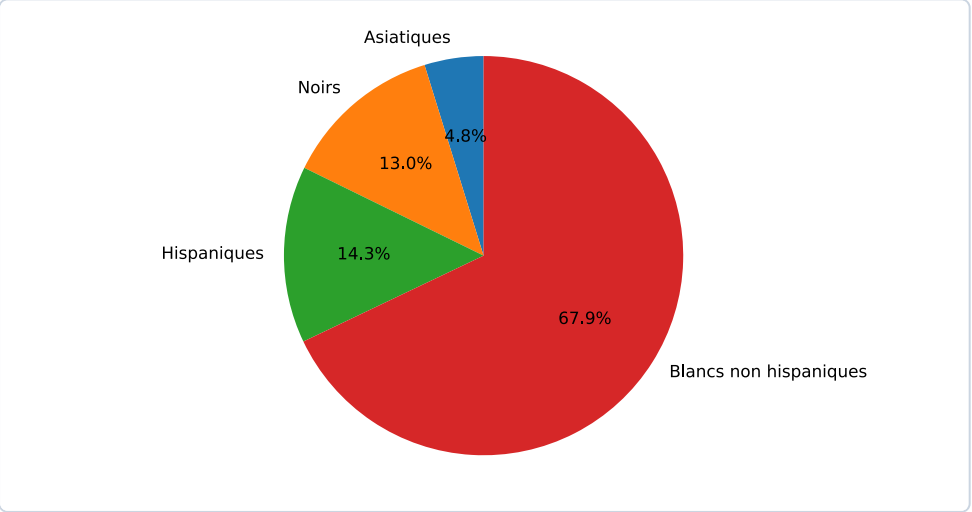
## Document 3

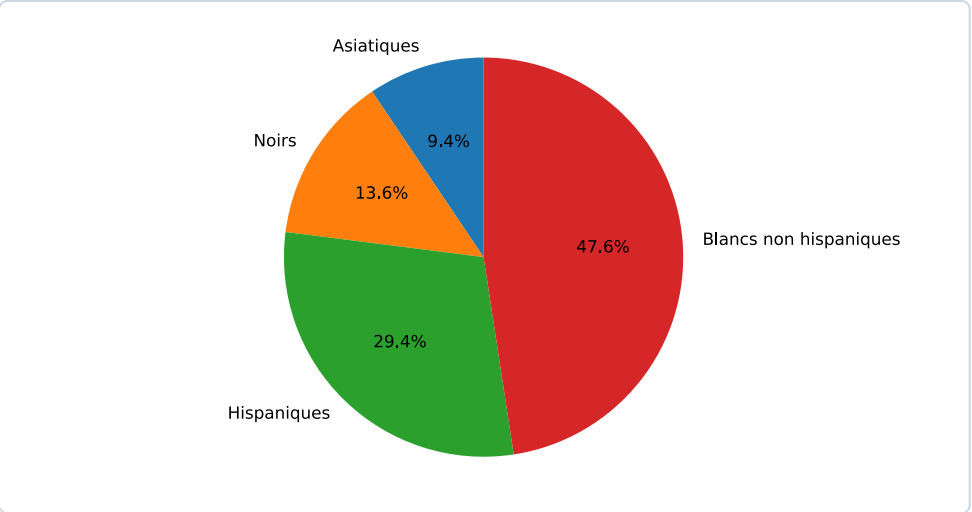
**Question 7. À partir du tableau, calculer pour 1960, 2005 et 2050 la part de chaque groupe dans la population totale, puis réaliser trois diagrammes circulaires sur l'annexe 1. Expliquer ce que ces chiffres révèlent sur l'évolution de la population américaine et le lien avec le titre du dossier. Attention : le premier cercle de l'annexe est imprimé avec l'année 1950, alors que le tableau et la consigne indiquent 1960.**

La part de chaque groupe se calcule en divisant son effectif par le total de l'année, puis en multipliant par 100. Les parts arrondies sont présentées ci-dessous. Elles montrent une diversification nette : la part des Blancs non hispaniques baisse fortement, tandis que celles des Hispaniques et des Asiatiques progressent. Cela éclaire le titre du dossier : l'identité de la population américaine évolue et devient plus diverse.

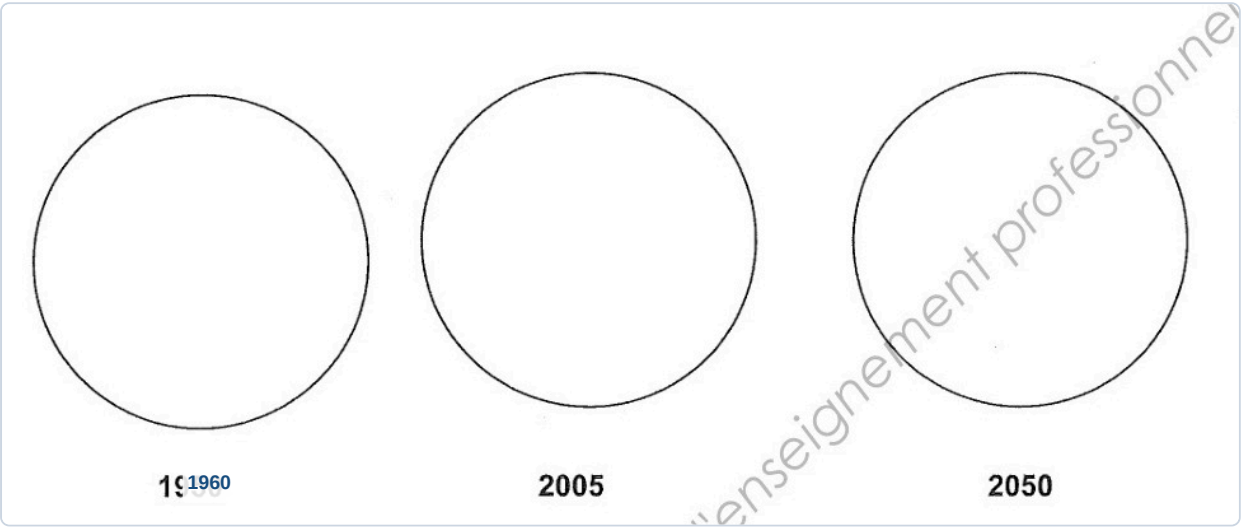
| Groupe | 1960 | 2005 | 2050 |
|---|---|---|---|
| Asiatiques | 0,56 % | 4,78 % | 9,43 % |
| Noirs | 10,61 % | 12,97 % | 13,56 % |
| Hispaniques | 3,35 % | 14,33 % | 29,43 % |
| Blancs non hispaniques | 85,47 % | 67,92 % | 47,59 % |






**Annexe 1 : année corrigée**




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

La population se diversifie fortement ; les Blancs non hispaniques deviennent minoritaires dans la projection de 2050.

## Document 4

**Question 8. Expliquer en quoi le rêve américain et le rêve de Martin Luther King se rejoignent.**

Le rêve américain affirme que chacun doit pouvoir accéder à la liberté et améliorer sa condition. Martin Luther King reprend ces principes en rêvant d'une nation où les citoyens seraient égaux et jugés selon leur caractère, non selon la couleur de leur peau. Il rappelle la promesse fondatrice selon laquelle tous les hommes sont créés égaux. Son combat demande donc que les idéaux américains deviennent une réalité pour les Noirs américains.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

King réclame l'égalité réelle et l'accès de tous aux promesses fondatrices américaines.

**Question 9. Présenter les réalités qui, derrière le discours de Martin Luther King, viennent nuancer le rêve américain.**

Le discours oppose les idéaux d'égalité à la réalité des Afro-Américains. La ségrégation et le racisme les privent de droits et de liberté. King évoque le Mississippi, marqué par l'injustice et l'oppression, ainsi que l'Alabama, où des responsables racistes s'opposent aux lois fédérales. Ses enfants sont encore exposés au jugement fondé sur la couleur de leur peau. Ces discriminations montrent que le rêve américain reste inachevé.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le racisme, la ségrégation et l'opposition à l'égalité contredisent l'idéal américain.

**Question 10. Décrire l'originalité de la forme du discours de Martin Luther King.**

Le discours est construit autour de l'anaphore « Je rêve » (« I have a dream »), répétée au début de plusieurs phrases. Cette reprise donne au texte un rythme puissant et facilite sa mémorisation. King associe des images concrètes, des oppositions entre injustice et liberté, et une référence biblique à la fin de l'extrait. La progression transforme ainsi le discours en une proclamation collective et solennelle.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'anaphore, le rythme oratoire et les références bibliques renforcent la force du discours.

## Document 5

**Question 11. Indiquer ce que symbolise la statue de la Liberté à l'entrée du port de New York.**

La statue de la Liberté représente l'Amérique comme une terre de liberté et d'asile. Le texte d'Emma Lazarus, gravé sur son socle, s'adresse aux pauvres et aux exilés qui cherchent à respirer librement. À l'entrée du port de New York, la statue symbolise donc l'accueil des immigrants et l'espoir d'une vie nouvelle, même si le document rappelle que l'Amérique ne tient pas toujours ses promesses.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Elle symbolise l'accueil des immigrants, l'asile et la liberté.

**Question 12. Expliquer comment Marie-Christine Pawels définit le rêve américain.**

Marie-Christine Pawels définit l'American Dream comme l'espoir renouvelé d'une vie meilleure, associant liberté, opportunités, richesse et bonheur. Cette promesse est présentée comme accessible à tous : chacun peut saisir sa chance et progresser. L'expression « from rags to riches », des haillons à la fortune, résume cette ascension possible. Le rêve nourrit ainsi l'optimisme et la conviction que l'effort personnel peut conduire au succès.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L’espoir d’une vie meilleure, du bonheur et d’une ascension sociale accessible à tous.

**Question 13. Présenter les idées sur lesquelles se fonde le rêve américain selon Marie-Christine Pawels.**

Le rêve américain repose d’abord sur la liberté et les possibilités offertes à chacun. Il s’appuie également sur le mérite personnel et l’effort : l’individu doit investir son énergie et saisir sa chance pour réussir. Pawels rappelle que la liberté du système ouvre les portes du succès, mais qu’elle entraîne aussi une forte concurrence. La société valorise les gagnants et se montre dure envers ceux qui échouent.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Liberté, opportunités, mérite individuel, effort et concurrence.

## Document 6

**Question 14. Parmi les 48 séries présentées sur la carte, compter celles qui évoquent le rêve américain et la réussite dans les quartiers et banlieues riches, puis celles qui portent sur les minorités et l'envers du rêve américain. Préciser l'image de la société américaine véhiculée par ces séries.**

La carte fait apparaître 11 séries associées aux quartiers et banlieues riches, et 11 qui évoquent les minorités ou l’envers du rêve américain. Elle oppose ainsi des univers de réussite, de confort et de consommation à des représentations plus difficiles de la société. L’ensemble ne présente pas une image uniforme des États-Unis : il fait ressortir des différences de milieux et des réalités sociales contrastées.

✓ RÉPONSE À RETENIR

11 séries évoquent les quartiers riches et la réussite, 11 les minorités ou l’envers du rêve américain.

## Documents 5 et 6

**Question 15. Présenter les représentations de la société américaine données par les séries et dire si elles sont en adéquation avec l'analyse de Marie-Christine Pawels dans le document 5.**

Les séries proposent plusieurs images de la société américaine : certaines montrent les quartiers aisés et la réussite, tandis que d’autres donnent à voir les minorités et les réalités plus sombres. Cette diversité rejoint l’analyse de Pawels. Le rêve américain promet des opportunités à tous, mais la concurrence est rude et la société traite durement les perdants. Les séries illustrent donc à la fois l’espoir de réussite et les limites de cette promesse.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Oui : les séries montrent la promesse de réussite, mais aussi la concurrence et ses limites.

### Documents 4, 5 et 6

**Question 16. Déterminer si le rêve américain est accessible à tous et justifier la réponse en s'appuyant sur les documents 4, 5 et 6.**

Le rêve américain est présenté comme accessible à tous, mais les documents montrent que cette possibilité reste inégale. King dénonce le racisme et la ségrégation, qui empêchent l'égalité réelle. Pawels rappelle que la concurrence est forte et que les perdants sont souvent tenus pour responsables de leur échec. Enfin, les séries font apparaître des expériences et des milieux sociaux contrastés. La promesse existe, mais les obstacles raciaux et sociaux en limitent l'accès.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Pas réellement : les discriminations et les inégalités sociales limitent l'accès à cette promesse.

## 2. Contrat de travail et période d'essai

Cette partie évalue deux notions de législation du travail. Le candidat doit en donner une définition pour chacune.

**Question 17. Définir ce qu'est un contrat de travail.**

Le contrat de travail est un accord par lequel un salarié s’engage à effectuer un travail pour un employeur, en échange d’une rémunération. Le travail est réalisé sous l’autorité de l’employeur, qui peut donner des directives et contrôler leur exécution : c’est le lien de subordination.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Un salarié effectue un travail rémunéré sous l’autorité d’un employeur.

**Question 18. Définir ce qu'est une période d'essai.**

La période d’essai est une période située au début du contrat, si elle y est prévue. Elle permet à l’employeur d’évaluer les compétences du salarié dans son travail et au salarié d’apprécier si le poste lui convient. Sa durée et son renouvellement sont encadrés par les règles applicables.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Une période initiale permettant à l’employeur et au salarié d’évaluer leur relation de travail.

## 3. Le récit des parents de Lilia sur leur arrivée aux États-Unis

Les parents de Lilia lui racontent pourquoi ils sont venus aux États-Unis avant sa naissance. Le candidat doit faire ressortir leurs espoirs, leurs satisfactions et leurs déceptions, en s'appuyant sur les documents.

**Question Expression écrite. Rédiger sous forme dialoguée une trentaine de lignes dans lesquelles les parents de Lilia exposent leurs espoirs, leurs satisfactions et leurs déceptions depuis leur arrivée aux États-Unis. Nourrir leurs propos des éléments apportés par les documents. Lilia peut intervenir, par exemple sous forme de questions.**

**Lilia :** Pourquoi êtes-vous venus aux États-Unis ?
**La mère :** Nous voulions te protéger des violences et des émeutes qui avaient marqué la Partition.
**Le père :** Nous espérions vivre en sécurité et recommencer ailleurs.
**Lilia :** Qu'espériez-vous pour moi ?
**La mère :** Une vie plus facile, une bonne éducation et toutes les chances.
**Le père :** Nous croyions aussi à la liberté et aux possibilités offertes par ce pays.
**Lilia :** Qu'est-ce qui vous a rendus heureux ?
**La mère :** Tu as grandi ici, à l'abri des couvre-feux et des violences. J'ai trouvé un emploi dans une banque.
**Le père :** Nous avons découvert un pays immense et divers. New York nous a frappés par son énergie, ses taxis et ses enseignes.
**Lilia :** Tout s'est donc passé comme prévu ?
**La mère :** Pas tout à fait. J'ai dû travailler, étudier et passer des examens. Pour être présentable au guichet, j'ai même coupé mes cheveux.
**Le père :** À l'école, tu apprends surtout l'histoire et la géographie américaines. Mais connais-tu l'histoire de notre région et de la Partition ?
**Lilia :** Non. Pourquoi ne me l'a-t-on pas enseignée ?
**Le père :** C'est aussi cela, notre déception : le récit scolaire laisse de côté une partie du monde.
**La mère :** Et la réussite n'est pas promise à tous. La compétition est rude, et l'échec est souvent reproché à ceux qui le subissent.
**Le père :** Le rêve américain parle d'égalité, mais le racisme et les inégalités le contredisent encore. Martin Luther King rêvait pourtant d'une nation juste.
**Lilia :** L'espoir a-t-il disparu ?
**La mère :** Non. Nous sommes heureux de ta sécurité et des possibilités que tu as reçues.
**Le père :** Mais nous savons que les chances ne sont pas les mêmes pour tous. Le pays change et se diversifie, sans tenir encore toutes ses promesses.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils ont trouvé la sécurité et de nouvelles possibilités pour leur fille, mais l'inégalité, le racisme et une histoire scolaire incomplète nuancent leur espoir américain.

SYNTHÈSE DE L'ÉPREUVE & RÉFÉRENTIEL • BP GÉNIE CLIMATIQUE

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2012)

**Bilan de l'épreuve :** Épreuve de Brevet professionnel industriel, Expression française et ouverture sur le monde, session 2012, sans code sujet indiqué, d'une durée de 3 heures et de coefficient 3. Le dossier « Le rêve américain : un mirage ? » associe textes, œuvre picturale, données démographiques et carte de séries. Il évalue compréhension, analyse, calcul de pourcentages, argumentation et expression écrite.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour obtenir une part en pourcentage, diviser l'effectif du groupe par la population totale, puis multiplier par 100.
- Dans un diagramme circulaire, l'angle d'un secteur vaut son pourcentage multiplié par 3,6.
- Le rêve américain associe liberté, possibilités de réussite et mérite personnel, mais les documents montrent aussi ses limites sociales.
- L'analyse d'un discours repère ses idées, ses répétitions, ses procédés oratoires et les valeurs qu'il défend.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Pour les diagrammes, utiliser les totaux de chaque année et vérifier que les parts forment 100 %.
- L'annexe indique 1950 sous le premier cercle, alors que la consigne et le tableau donnent 1960 : signaler et suivre les données du sujet.
- Justifier les analyses par des détails précis des documents, sans confondre idéal affiché et réalités sociales.
- Respecter la forme dialoguée et la trentaine de lignes demandée, puis relire cohérence, grammaire et orthographe.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment calculer les diagrammes circulaires demandés ?**

Pour chaque année et chaque groupe, divisez l'effectif par la population totale, puis multipliez par 100. Pour tracer le secteur, multipliez le pourcentage par 3,6 afin d'obtenir son angle en degrés.

**Q : Que faire si l'année inscrite sur l'annexe ne correspond pas à la consigne ?**

L'annexe imprime 1950 sous le premier cercle, mais le tableau et la consigne demandent 1960. Utilisez les données de 1960 pour ce diagramme et indiquez clairement l'année retenue sur votre copie.

**Q : Combien de points valent les questions et l'expression écrite ?**

Les questions sur les documents valent 36 points, la législation du travail 4 points et l'expression écrite 20 points, soit 60 points au total. Réservez du temps à la rédaction et à sa relecture.

**Q : Quels critères respecter pour le dialogue final ?**

Rédigez une trentaine de lignes sous forme dialoguée, en présentant les espoirs, les satisfactions et les déceptions des parents. Appuyez-vous sur les documents ; Lilia peut intervenir par des questions, mais ce n'est pas obligatoire.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://bp-genie-climatique.fr/assets/annales/bp-genie-climatique/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2012/BP Génie Climatique - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2012 - 2-Sujet.pdf
**Ressources BP Génie Climatique :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.