Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Génie Climatique, veuillez visiter :
bp-genie-climatique.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Génie Climatique

# Expression française et ouverture sur le monde

**Session 2012** • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

## Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Le rêve américain : un mirage ?** (18 questions) — **Page 3**

2. **Les espoirs et les déceptions des parents de Lilia aux États-Unis** (1 question) — **Page 10**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 11**

**Sujet officiel (PDF) :** https://bp-genie-climatique.fr/assets/annales/bp-genie-climatique/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2012/BP Génie Climatique - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2012 - 3-Sujet.pdf

## 1. Le rêve américain : un mirage ?

Six documents réunissent un extrait littéraire sur Lilia et Monsieur Pirzada, une lithographie de New York, des données démographiques, un discours de Martin Luther King, un texte sur la liberté et le rêve américain et une carte des séries américaines. Les questions portent sur la compréhension et l'analyse de documents, le calcul et la représentation de données, la réflexion sur le rêve américain et deux notions de législation du travail.

### Document 1

**Question 1. Présentez les éléments qui évoquent les origines communes de la famille de Lilia et de Monsieur Pirzada. Expliquez pourquoi Lilia ne comprend pas ce qui la sépare, elle et sa famille, de Monsieur Pirzada.**

Les deux familles ont des origines sud-asiatiques et des habitudes proches : elles parlent la même langue, partagent des coutumes alimentaires et présentent des ressemblances physiques. Les parents de Lilia viennent de Calcutta, en Inde ; Monsieur Pirzada est Bengali et vient du Pakistan oriental, aujourd'hui le Bangladesh. Lilia remarque surtout leurs ressemblances. Née aux États-Unis, elle connaît mal la géographie, les différences religieuses et les conflits liés à la partition du sous-continent.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Leurs coutumes sont proches, mais pays, religion et histoire les distinguent. Lilia ignore ces différences.

**Question 2. Indiquez les sentiments éprouvés respectivement par la mère et le père. Expliquez en quoi Lilia incarne le rêve américain pour ses parents.**

La mère est fière que Lilia soit née aux États-Unis et la protège en imaginant pour elle une vie sûre, une bonne éducation et de nombreuses possibilités. Elle se souvient des difficultés et des violences vécues dans le pays d'origine. Le père, lui, s'inquiète de l'ignorance de sa fille et veut qu'elle connaisse le monde et l'histoire du Pakistan oriental. Pour ses parents, Lilia incarne l'espoir d'une vie meilleure, préservée des épreuves qu'ils ont connues.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La mère est fière et protectrice ; le père est inquiet. Lilia représente sécurité, éducation et avenir meilleur.

**Question 3. Identifiez la partie de l'histoire américaine évoquée dans le dernier paragraphe et les valeurs mythiques des États-Unis qui y sont mises en avant.**

Le passage évoque la guerre d'Indépendance des États-Unis, de 1775 à 1783, et la naissance de la nation à partir des treize colonies. Les visites de lieux symboliques, les récits de George Washington et les exercices scolaires transmettent une mémoire nationale. Cette histoire met en avant l'indépendance et la liberté, mais aussi le patriotisme et l'attachement aux origines de la nation américaine.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La guerre d'Indépendance et la fondation des États-Unis exaltent liberté, indépendance et patriotisme.

---

## Document 2

**Question 4. Relevez au moins trois éléments typiques de la culture américaine visibles sur le tableau.**

La lithographie montre des signes caractéristiques de la culture américaine : le drapeau étoilé, les taxis jaunes et les gratte-ciel de New York. La librairie Midtown Comics et ses enseignes font référence à la bande dessinée américaine. On distingue aussi l'imagerie des superhéros, notamment Batman. Ces éléments associent les symboles nationaux à la culture populaire et à la vie urbaine new-yorkaise.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Drapeau américain, taxis jaunes, gratte-ciel new-yorkais, librairie de comics et superhéros comme Batman.

---

**Question 5. Décrivez l'atmosphère de la ville américaine suggérée par le tableau.**

La ville paraît dense, animée et bruyante. La circulation, les passants, les façades serrées et les enseignes donnent l'impression que l'activité ne s'arrête jamais. La profusion de panneaux et de commerces rend l'espace spectaculaire et très stimulant. Le tableau suggère ainsi une ville où se croisent foule, consommation et culture populaire, dans un rythme urbain intense.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Une ville dense, animée, bruyante et commerciale, au rythme urbain intense.

---

**Question 6. Expliquez quels choix Daniel Authouart fait pour mieux rendre cette atmosphère.**

Authouart charge la composition de nombreux détails : immeubles, enseignes, drapeau, passants et taxi se côtoient dans un espace resserré. Les couleurs vives et contrastées renforcent l'impression de foisonnement. Les lignes verticales des bâtiments et la perspective comprimée accentuent la densité de la rue. Le regard passe d'un élément à l'autre, comme attiré simultanément par les multiples stimulations de la ville.

✓ RÉPONSE À RETENIR

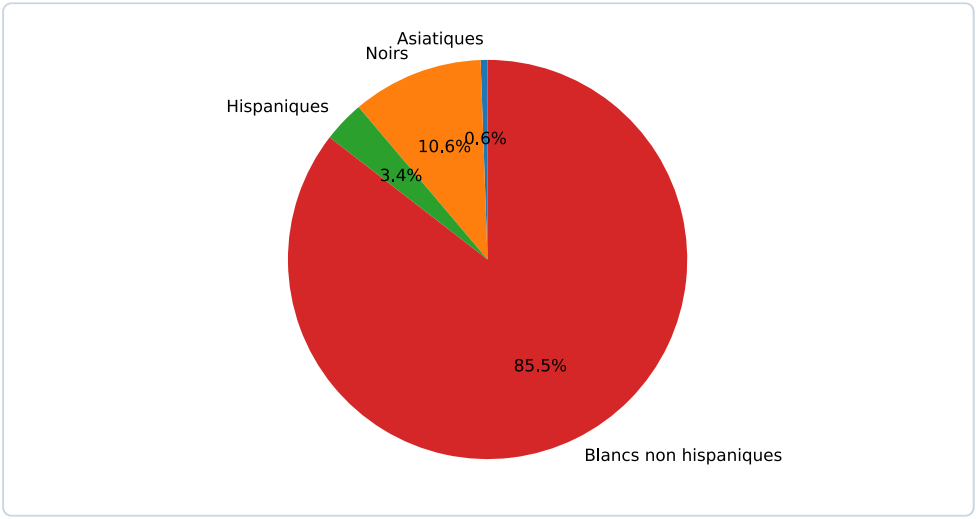
Accumulation de détails, couleurs contrastées, lignes verticales et espace resserré rendent le foisonnement urbain.

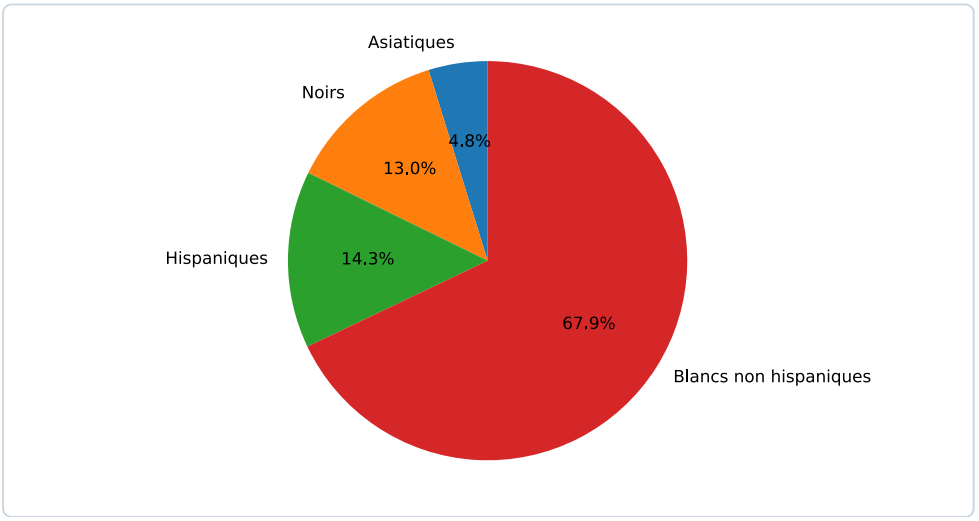
## Document 3

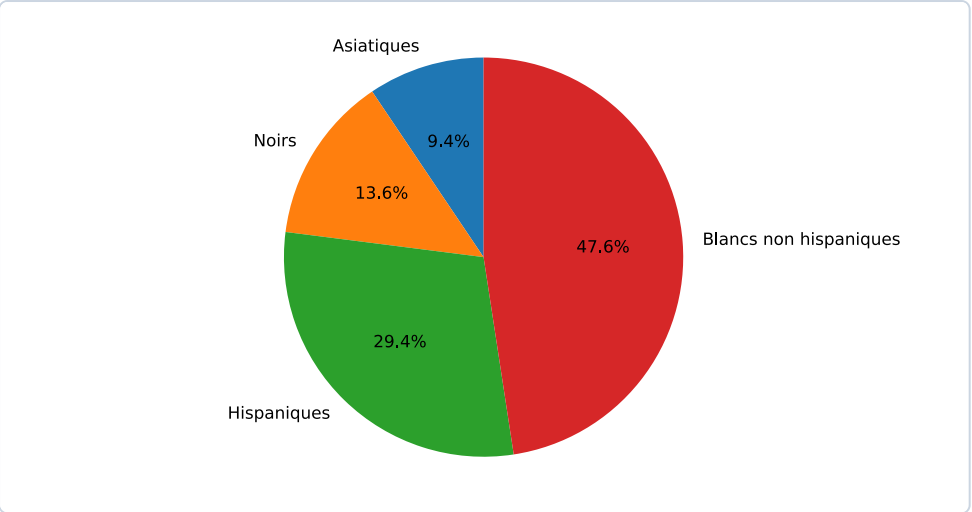
**Question 7. À partir du tableau, calculez les pourcentages de chaque groupe par rapport à la population totale et réalisez trois diagrammes circulaires sur l'annexe 1, une représentation approximative étant tolérée. Expliquez ce que révèlent ces chiffres sur l'évolution de la population américaine et établissez un lien entre cette évolution et le titre du dossier.**

Pour chaque année, le total sert de dénominateur : part du groupe = effectif du groupe ÷ population totale × 100. Les diagrammes doivent correspondre aux années du tableau, soit 1960, 2005 et 2050 ; l'annexe porte par erreur « 1950 » sous le premier cercle. Les données montrent une population de plus en plus diverse : les effectifs non hispaniques blancs augmentent peu tandis que leur part diminue nettement. Le titre interroge le rêve d'une identité américaine homogène, que cette évolution démographique met en question.

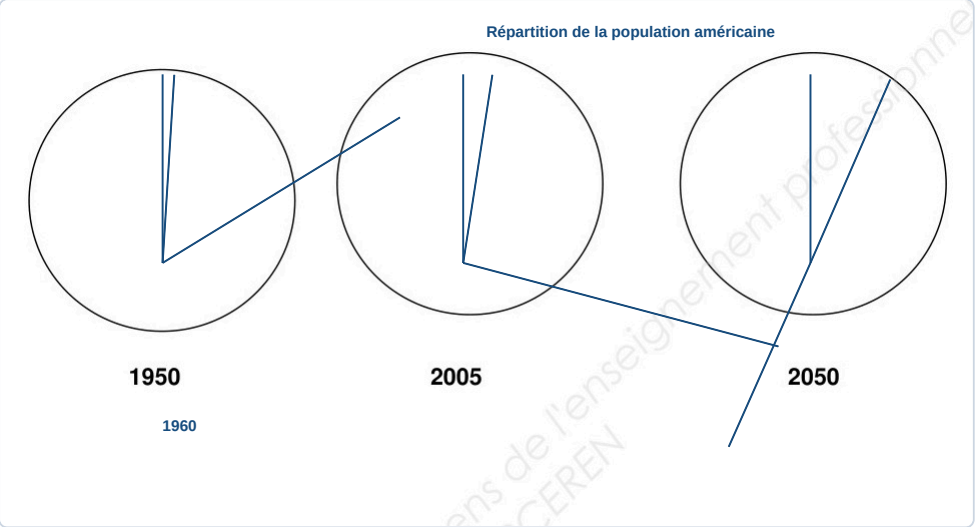
| Groupe | 1960 | 2005 | 2050 |
|---|---|---|---|
| Asiatiques | 0,6 % | 4,8 % | 9,4 % |
| Noirs | 10,6 % | 13,0 % | 13,6 % |
| Hispaniques | 3,4 % | 14,3 % | 29,4 % |
| Blancs non hispaniques | 85,5 % | 67,9 % | 47,6 % |
| **Total en millions** | **179** | **293** | **435** |






**Annexe 1 complétée**




**✓ RÉPONSE À RETENIR**

La population se diversifie fortement ; en 2050, les Blancs non hispaniques représentent 47,6 % du total.

## Document 4

**Question 8. Expliquez en quoi le rêve américain et le rêve de Martin Luther King se rejoignent.**

Le rêve américain promet une vie meilleure et s'appuie sur l'égalité proclamée dans les textes fondateurs. Martin Luther King reprend explicitement cet idéal en rappelant le credo selon lequel tous les hommes sont créés égaux. Son rêve vise à rendre cette promesse réelle : justice, liberté et fraternité entre les citoyens, notamment entre Noirs et Blancs. Il prolonge donc l'idéal américain en demandant son application concrète à tous.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

King réclame la réalisation effective des idéaux américains d'égalité, de justice, de liberté et de fraternité.

**Question 9. Identifiez les réalités qui, derrière le discours de Martin Luther King, viennent nuancer le rêve américain.**

King évoque l'héritage de l'esclavage et les discriminations raciales qui persistent. Dans le Mississippi et l'Alabama, l'injustice, l'oppression et le racisme empêchent l'égalité entre les citoyens. Il dénonce aussi l'opposition de responsables politiques aux lois fédérales. Ces réalités montrent que les principes de liberté et d'égalité proclamés par le rêve américain ne sont pas encore respectés dans la vie quotidienne.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'héritage de l'esclavage, le racisme, la ségrégation et l'opposition à l'égalité nuancent le rêve américain.

**Question 10. Expliquez quelle est l'originalité de la forme du discours de Martin Luther King.**

Le discours est construit autour de l'anaphore « Je rêve », répétée pour rythmer et unifier les passages. Cette reprise donne de la force à l'oral, entretient l'émotion et porte une aspiration individuelle vers un horizon collectif. King associe aussi des images fortes à une référence biblique, ce qui donne à son appel une tonalité prophétique. La forme oratoire soutient ainsi son message de justice et de fraternité.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L'anaphore « Je rêve », le rythme oratoire et la référence biblique renforcent la force persuasive du discours.

## Document 5

**Question 11. Indiquez ce que symbolise la statue de la Liberté à l'entrée du port de New York.**

Dans le document, la statue de la Liberté est présentée comme le symbole d'une Amérique accueillante, terre d'asile et de liberté. Les vers d'Emma Lazarus inscrits sur son socle s'adressent aux pauvres et aux personnes qui aspirent à vivre libres. Elle incarne donc l'espoir des arrivants dans le Nouveau Monde et la promesse d'un accueil ouvert à ceux qui cherchent une vie meilleure.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Elle symbolise l'accueil des immigrants, la liberté et l'asile.

**Question 12. Présentez la définition du rêve américain proposée par Marie-Christine Pauwels.**

Marie-Christine Pauwels définit le rêve américain comme l'espoir sans cesse renouvelé d'une vie meilleure, présenté comme accessible à tous. Il associe liberté, possibilités et audace personnelle, et promet richesse et bonheur. Selon cette représentation, chacun peut progresser en mobilisant son énergie et en saisissant les occasions. L'autrice souligne ainsi la confiance américaine dans l'avenir et dans la possibilité de réussir.

✓ RÉPONSE À RETENIR

L'espoir renouvelé d'une vie meilleure, associé à la liberté, aux possibilités et à l'audace personnelle.

**Question 13. Présentez les idées sur lesquelles se fonde le rêve américain.**

Le rêve américain repose sur la liberté individuelle, les possibilités de réussite et l'initiative personnelle. Le mérite, le courage, l'effort et la capacité à saisir sa chance doivent permettre l'ascension sociale. Pauwels rappelle toutefois que cette promesse s'inscrit dans une société de libre entreprise et de forte concurrence. La réussite est valorisée, tandis que l'échec tend à être imputé à la personne qui n'aurait pas assez investi dans son parcours.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Liberté, opportunités, mérite, effort et audace, dans une société capitaliste et concurrentielle.

## Document 6

**Question 14. Parmi les 48 séries présentées sur la carte, comptez celles qui concernent le rêve américain et la réussite dans les quartiers et banlieues riches, puis celles qui parlent des minorités et de l'envers du rêve américain. Décrivez l'image de la société américaine véhiculée par ces séries.**

La carte présente 14 séries associées au rêve américain et à la réussite dans les quartiers ou banlieues riches, et 12 séries consacrées aux minorités ou à l'envers du rêve. Les autres situent leurs intrigues dans des cadres urbains, ruraux ou plus réalistes. L'ensemble ne montre donc pas une société uniforme : il fait apparaître la diversité des populations et les contrastes entre prospérité, réussite et difficultés sociales.

✓ RÉPONSE À RETENIR

14 séries évoquent la réussite dans les quartiers riches ; 12 montrent les minorités ou l'envers du rêve.

## Documents 5 et 6

**Question 15. Présentez les représentations de la société américaine proposées par les séries et indiquez si elles vous paraissent en adéquation avec l'analyse de Marie-Christine Pauwels dans le document 5.**

Les séries donnent à voir des milieux sociaux variés : quartiers aisés, grandes villes, petites villes et groupes minoritaires. Certaines mettent en scène le confort et la réussite ; d'autres montrent les tensions, la criminalité ou les difficultés sociales. Ces représentations rejoignent l'analyse de Pauwels : l'Amérique promet une ascension individuelle, mais la concurrence est forte et la société se montre dure envers ceux qui échouent.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Oui : elles montrent à la fois la promesse de réussite et une société concurrentielle qui laisse certains en marge.

### Documents 4, 5 et 6

**Question 16. Déterminez si le rêve américain est accessible à tous et justifiez votre réponse en vous appuyant sur les trois documents.**

Le document 5 présente le rêve comme ouvert à tous grâce à la liberté, au mérite et aux occasions de réussir, mais décrit aussi une société concurrentielle qui juge durement les perdants. Le discours de King rappelle que le racisme et les inégalités empêchent encore l'égalité réelle. Enfin, les séries du document 6 montrent des minorités et l'envers du rêve. La promesse existe donc, mais les chances de réussite ne sont pas égales pour tous.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le rêve est théoriquement ouvert à tous, mais le racisme, les inégalités et la concurrence en limitent l'accès réel.

### Législation du travail

**Question 17. Définissez ce qu'est un contrat de travail.**

Un contrat de travail est un accord par lequel une personne, le salarié, s'engage à effectuer un travail pour le compte d'un employeur, sous son autorité, en échange d'une rémunération. Le lien de subordination distingue le contrat de travail d'une simple prestation indépendante. Le contrat organise ainsi les obligations réciproques du salarié et de l'employeur.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accord par lequel un salarié travaille sous l'autorité d'un employeur contre rémunération.

**Question 18. Définissez ce qu'est une période d'essai.**

La période d'essai est une période située au début du contrat de travail. Elle permet à l'employeur d'évaluer les compétences du salarié dans son emploi et au salarié de vérifier que le poste lui convient. Elle peut être rompue selon les règles applicables, qui prévoient notamment des conditions et des délais à respecter.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Période initiale où l'employeur évalue le salarié et où celui-ci apprécie le poste, selon les règles applicables.

## 2. Les espoirs et les déceptions des parents de Lilia aux États-Unis

Les parents de Lilia lui racontent ce qu'ils sont venus chercher aux États-Unis avant sa naissance. Le candidat rédige un dialogue de trente à quarante lignes présentant leurs espoirs, leurs satisfactions et leurs déceptions, en s'appuyant sur les documents du dossier.

**Question Expression écrite. Rédigez sous forme dialoguée un texte de trente à quarante lignes dans lequel les parents de Lilia lui racontent ce qu'ils sont venus chercher aux États-Unis avant sa naissance. Exposez leurs espoirs, leurs satisfactions et leurs déceptions en vous appuyant sur les différents documents. Vous pouvez faire intervenir Lilia, par exemple sous forme de questions.**

Lilia : Pourquoi êtes-vous venus vivre aux États-Unis ?
Mère : Nous espérions trouver la liberté et une vie meilleure.
Père : Nous croyions que le courage et le travail ouvriraient des possibilités.
Mère : La Statue de la Liberté symbolisait cet accueil et cette promesse.
Lilia : Qu'avez-vous trouvé en arrivant ?
Mère : J'ai obtenu un emploi à mi-temps dans une banque.
Père : Nous avons pu construire ici une vie plus sûre.
Mère : Tu es née aux États-Unis et tu peux recevoir une bonne éducation.
Père : Tu as aussi toutes les chances de réussir, pensions-nous.
Lilia : De quoi cette sécurité vous protège-t-elle ?
Mère : Des privations, des couvre-feux et des violences que nous avons connus.
Père : Nous avons même dû cacher des voisins pour les protéger.
Lilia : Alors, le rêve américain s'est réalisé ?
Mère : En partie, mais la liberté promise n'est pas toujours réelle.
Père : Le racisme demeure, malgré l'idéal d'égalité proclamé par le pays.
Mère : Martin Luther King rêvait encore de voir Noirs et Blancs vivre en frères.
Lilia : Et chacun peut-il réussir ?
Père : Le rêve promet la richesse à ceux qui travaillent et saisissent leur chance.
Mère : Pourtant, la concurrence est rude et les échecs sont reprochés aux perdants.
Père : Les possibilités ne sont donc pas égales pour tous.
Lilia : La société américaine change-t-elle ?
Mère : Oui, les populations sont de plus en plus diverses.
Père : Les séries montrent des quartiers riches, mais aussi des minorités et l'envers du rêve.
Lilia : Pourquoi me demandez-vous d'apprendre l'histoire du monde ?
Père : À l'école, tu étudies surtout l'histoire et la géographie américaines.
Mère : Nous sommes fiers que tu sois née ici et que tu aies ces chances.
Père : Mais il faut aussi connaître tes origines et comprendre les autres.
Lilia : Le rêve américain est-il donc un mirage ?
Mère : Non, il offre des possibilités réelles, mais ne garantit pas la réussite.
Père : Nous avons trouvé davantage de sécurité, mais pas une société sans injustices.
Mère : Nous sommes heureux de la vie que tu peux mener ici.
Père : Et nous espérons que la liberté et l'égalité deviendront accessibles à tous.
Lilia : Je comprends : il faut garder espoir sans oublier les limites du rêve.

**✓ RÉPONSE À RETENIR**

Les parents trouvent davantage de sécurité et d'occasions, mais le racisme, les inégalités et la concurrence empêchent le rêve américain de se réaliser pour tous.

# Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2012)

**Bilan de l'épreuve :** Épreuve d'expression française et d'ouverture sur le monde du BP industriel, session 2012, sans code sujet imprimé, d'une durée de trois heures et de coefficient 3. Le dossier « Le rêve américain : un mirage ? » mobilise six documents sur les migrations, la diversité, les droits civiques, la liberté et la réussite. L'épreuve évalue compréhension, analyse, calcul statistique, réflexion, notions de droit du travail et expression écrite.

### Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Pour chaque groupe, le pourcentage est égal à son effectif divisé par la population totale, puis multiplié par 100.
- Dans un diagramme circulaire, l'angle d'un secteur est égal à la proportion correspondante multipliée par 360°.
- Le rêve américain associe liberté, opportunités, audace personnelle, mérite et espoir d'une vie meilleure.
- L'idéal d'égalité et de réussite est mis en tension avec les réalités des discriminations et des inégalités sociales.

### Points de vigilance & attentes du jury

- Additionnez les effectifs des groupes pour obtenir le total propre à chaque année avant de calculer les pourcentages.
- L'annexe porte la date 1950 pour le premier diagramme, tandis que le tableau donne 1960 : repérez cette incohérence.
- Appuyez l'analyse des documents visuels sur des éléments observables, les intitulés et les légendes.
- Respectez la forme dialoguée et la longueur demandée de trente à quarante lignes.

## Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

**Q : Comment calculer les pourcentages demandés dans le tableau démographique ?**

Pour chaque année, additionnez les effectifs des quatre groupes afin d'obtenir la population totale. Divisez l'effectif de chaque groupe par ce total, puis multipliez par 100. Les pourcentages doivent totaliser environ 100 %, selon les arrondis.

**Q : Comment convertir les pourcentages en secteurs pour les diagrammes circulaires ?**

Multipliez chaque proportion écrite sous forme décimale par 360 degrés pour obtenir l'angle du secteur. Par exemple, 25 % correspond à 90 degrés. Représentez les secteurs dans chaque cercle et indiquez les catégories et les dates.

**Q : Comment répartir le temps entre les questions et la rédaction ?**

L'épreuve dure trois heures : les questions documentaires valent 40 points et l'expression écrite 20 points. Réservez du temps pour compléter l'annexe et rédiger puis relire le dialogue de trente à quarante lignes.

**Q : Quels critères faut-il respecter pour réussir le dialogue final ?**

Le sujet exige un dialogue de trente à quarante lignes portant sur les espoirs, les satisfactions et les déceptions des parents de Lilia. Appuyez-vous sur les documents et vous pouvez faire intervenir Lilia sous forme de questions.

**Sujet officiel associé (PDF) :** https://bp-genie-climatique.fr/assets/annales/bp-genie-climatique/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2012/BP Génie Climatique - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2012 - 3-Sujet.pdf
**Ressources BP Génie Climatique :** Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.