Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BP Génie Climatique, veuillez visiter :
bp-genie-climatique.fr/annales-sujets-et-corriges

BP Génie Climatique

Expression française et ouverture sur le monde

Session 2013 • Code sujet : **Non indiqué dans cette édition** • Durée : **3 heures** • Coefficient : **3**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Les ponts : Simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ? (16 questions) **Page 3**

2. Présenter un projet de pont comme lien entre deux rives et lieu à part entière (1 question) **Page 9**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 11**

Sujet officiel (PDF) : https://bp-genie-climatique.fr/assets/annales/bp-genie-climatique/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Génie Climatique - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 4-Sujet.pdf

1. Les ponts : Simple lieu de passage ou lieu de rassemblement ?

Le corpus étudie les ponts à travers un récit sur la rivière, un projet sur le Bosphore, le viaduc de Millau et différents réseaux de transport. Les questions évaluent la compréhension et l'analyse de documents, les enjeux contemporains des ponts ainsi que des notions de législation du travail liées aux déplacements professionnels.

Document 1

Question 1. Dans les lignes 1 à 7, qu'attendent les constructeurs du pont ? Relevez une citation significative pour justifier votre réponse.

Les constructeurs attendent de savoir si les fondations résisteront à la crue. Le récit présente cette attente comme un affrontement imminent entre l'ouvrage et la rivière : « l'affrontement de la rivière avec les constructeurs du pont était proche ». La citation montre que l'issue de la crue doit révéler si le pont peut résister à la puissance du courant.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Ils attendent de voir si les fondations résisteront à la crue : « l'affrontement de la rivière avec les constructeurs du pont était proche ».

Question 2. Comment se conclut l'extrait ? Quelle information cela donne-t-il au sujet de ce pont ?

L'extrait se conclut par la victoire du pont sur la rivière. Cette fin apprend que l'ouvrage a tenu bon malgré les aléas naturels et prouvé sa solidité. Elle souligne aussi le contraste entre le résultat et les doutes des habitants locaux, qui ont eu du mal à croire jusqu'au bout que le pont résisterait.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> Le pont triomphe de la rivière : il a résisté à la crue et prouvé sa solidité.

Question 3.A. Sous quelle forme particulière la rivière est-elle évoquée ? Relevez trois citations permettant de justifier votre caractérisation.

La rivière est présentée comme un être conscient et volontaire : c'est une personnification. Trois citations le montrent : « Elle rassemblait certainement ses forces avant d'attaquer » (l. 13-14), « l'Ouyane maudite n'avait pas encore montré son vrai visage » (l. 16) et « elle a beaucoup de tours dans son sac » (l. 25). Ces expressions lui prêtent une volonté et des traits humains.

> ✓ RÉPONSE À RETENIR
>
> La rivière est personnifiée : elle apparaît comme un être conscient, rusé et prêt à attaquer.

Question 3.B. **Quelles relations les hommes entretiennent-ils avec cette rivière ?**

Les hommes voient la rivière comme une force naturelle incontrôlable et imprévisible. Ils la craignent donc et doivent lutter contre elle. Le récit lui donne le rôle d'un personnage à part entière : la construction du pont devient un duel entre les hommes et la rivière, plutôt qu'un simple chantier face à un obstacle matériel.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils la craignent et l'affrontent, car elle est puissante, imprévisible et difficile à maîtriser.

Question 4. **Dans les lignes 26 à 36, pourquoi les hommes sont-ils surpris ? Justifiez votre réponse.**

Les hommes sont surpris parce que rien n'annonce la deuxième attaque de la rivière. Le temps est pourtant beau : « un ciel radieux » (l. 27), « aucun signe d'inondation » (l. 28), « sous ce ciel bleu » (l. 29). La rapidité est soulignée par « brusquement » (l. 27), « et soudain » (l. 31) et « en quelques instants » (l. 32-33).

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La deuxième attaque les surprend : aucun signe ne l'annonçait et elle survient brusquement, en quelques instants.

Document 2

Question 5. **Quelle est l'utilité du projet de pont sur le Bosphore ?**

Le pont projeté sur le Bosphore doit fluidifier la circulation vers le nord de l'agglomération stambouliote. Il doit aussi permettre aux camions de contourner la ville au lieu de la traverser. Le projet répond donc à deux objectifs liés : faciliter les déplacements dans l'agglomération et réduire le passage des poids lourds en zone urbaine.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Fluidifier la circulation vers le nord de l'agglomération stambouliote et éviter que les camions traversent la ville.

Question 6. **Relevez dans le texte au moins trois modifications résultant de la construction de ce pont.**

Le texte prévoit plusieurs changements liés au pont. Un accès facilité doit permettre la création et le développement d'une université. Une nouvelle population plus aisée pourrait s'installer et se mêler à celle des pêcheurs. Enfin, le paysage pourrait être transformé par une autoroute, des logements et des lieux de loisirs, ou être préservé par une « mise sous cloche ».

✓ RÉPONSE À RETENIR

Accès facilité à l'université, arrivée d'habitants plus aisés et transformation ou mise sous cloche du paysage.

Document 3

Question 7. Quels détails de l'image et du texte montrent qu'il s'agit d'un espace attractif ?

L'image présente un espace panoramique aménagé pour regarder le viaduc : une esplanade est délimitée par un muret régulier en pierres taillées. La présence de touristes confirme que le lieu attire des visiteurs. Le texte précise qu'ils viennent admirer et photographier l'ouvrage d'art. L'aménagement du point de vue et cet usage touristique montrent que le site est devenu un espace attractif.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Esplanade panoramique, muret en pierres taillées et touristes venus admirer et photographier le viaduc.

Document 4 et annexe 1

Question 8. Relevez toutes les étapes du projet de construction du viaduc de Millau, avec les dates, les avancées du projet et la fonction des acteurs à chaque étape. Sur l'annexe 1, construisez un axe chronologique à l'échelle en distinguant les acteurs des étapes.

Le projet s'étend de 1975 à l'inauguration en 2004. Les dates, étapes et acteurs sont distingués ci-dessous. Sur l'annexe, placer les étapes au-dessus de l'axe et les acteurs en dessous, en respectant l'échelle de cinq ans indiquée.

Date	Étape du projet	Acteur(s)
1975	Lancement du projet	Président de la République, Valéry Giscard d'Estaing
1987	Premières ébauches du tracé	Ingénieurs
1996	Choix du projet architectural	Ingénieurs et architecte
1998	Mise en concession de la construction et de l'exploitation	Gouvernement
2001	Choix des solutions de matériaux et pose de la première pierre	Eiffage
2004	Inauguration du viaduc	Élus

Projet de construction du viaduc de Millau

1975	Lancement du projet : président de la République, Valéry Giscard d'Estaing
1987	Premières ébauches du tracé : ingénieurs
1996	Choix du projet architectural : ingénieurs et architecte
1998	Concession de la construction et de l'exploitation : gouvernement
2001	Choix des solutions de matériaux et pose de la première pierre : Eiffage
2004	Inauguration du viaduc : élus

Chronologie ordonnée des étapes et des acteurs, à reporter sur l'annexe à l'échelle de cinq ans.

✓ RÉPONSE À RETENIR

1975 : lancement ; 1987 : premières ébauches ; 1996 : choix architectural ; 1998 : concession ; 2001 : matériaux et première pierre ; 2004 : inauguration.

Documents 3 et 4

Question 9. Expliquez comment la perception du pont a évolué entre le moment de la présentation du projet et l'achèvement de l'ouvrage.

Lors de la présentation du projet, les populations locales le critiquent vivement et un autre tracé est même envisagé. Après l'achèvement du viaduc, la perception change : l'ouvrage fait l'unanimité et attire un million de visiteurs en 2011. Un panorama est alors aménagé pour les visiteurs. Le viaduc passe ainsi d'un projet contesté à un ouvrage apprécié et touristique.

✓ RÉPONSE À RETENIR

D'abord vivement contesté, le viaduc achevé fait l'unanimité et attire les visiteurs.

Document 5

Question 10. Dressez la liste des différents réseaux de transport visibles sur le schéma.

Le schéma fait apparaître quatre réseaux de transport : maritime, fluvial, ferroviaire et autoroutier. Ils correspondent à des circulations par mer, par voie d'eau, par train et par route. Le document associe ces réseaux à des flux de marchandises et à des flux humains, mais la liste demandée porte sur les quatre types de réseaux représentés.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Réseaux maritime, fluvial, ferroviaire et autoroutier.

Question 11. Quel rôle les ponts jouent-ils pour les réseaux de transport et quels sont les flux qu'ils favorisent ?

Les ponts assurent des liaisons entre des espaces séparés et rendent les réseaux de transport continus. Ils facilitent notamment les échanges entre le nord et le sud de l'Europe. À l'échelle locale, ils permettent le transit des marchandises entre les différentes zones logistiques de la vallée de la Seine et favorisent aussi les déplacements des personnes.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Ils relient les territoires et favorisent les flux de marchandises et de personnes, à l'échelle locale comme européenne.

Document 6

Question 12. Quels sont les nouveaux enjeux de la création d'un pont ? Illustrez votre réponse grâce à trois exemples précis du texte.

La création d'un pont répond désormais à des enjeux qui dépassent le transport. Le texte donne trois exemples : le pont peut devenir un espace public et un lieu de convivialité ; il peut servir de support à des événements artistiques ; sa conception peut s'inscrire dans une démarche de développement durable et prendre en compte l'intégration paysagère.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Créer un espace public convivial, accueillir des événements artistiques et intégrer l'ouvrage au paysage dans une démarche durable.

Documents 2, 3, 4 et 6

Question 13. Aujourd'hui, la construction de viaducs ou de ponts se réduit-elle à de simples considérations matérielles et techniques ? Justifiez votre réponse à l'aide d'au moins trois arguments différents.

Non, ces constructions ne se réduisent pas à des considérations matérielles et techniques. Le projet du Bosphore suscite des débats sur ses conséquences environnementales. Le viaduc de Millau s'inscrit aussi dans une démarche touristique, comme le montre son panorama. Son esthétique et son architecture ont été discutées par les élus. Enfin, le pont peut être conçu comme un espace de convivialité.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Les projets prennent aussi en compte l'environnement, le tourisme, l'esthétique et la convivialité.

Législation du travail

Question 14. Qu’est-ce qu’un déplacement professionnel ? Donnez au moins deux exemples.

Un déplacement professionnel est un déplacement qui fait partie du travail du salarié ou que l’employeur lui demande d’effectuer pour les besoins de l’entreprise. Il ne s’agit donc pas d’un trajet motivé par une raison personnelle. Exemples : se rendre sur un chantier pour le visiter, aller à un rendez-vous avec un client ou aller chercher une livraison.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Déplacement lié au travail ou demandé pour les besoins de l’entreprise : visite de chantier, rendez-vous client ou retrait d’une livraison.

Question 15. Quelles sont les responsabilités de l’employeur et du salarié en matière de sécurité lors des déplacements professionnels ?

La sécurité relève de responsabilités complémentaires. L’employeur doit évaluer les risques liés au transport, prendre des mesures pour les réduire et associer le CHSCT ainsi que la santé au travail à cette évaluation. Le salarié doit respecter les consignes données par l’employeur. Pendant un déplacement professionnel, il reste sous son autorité et peut faire l’objet de sanctions disciplinaires en cas de faute.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> L’employeur évalue et réduit les risques ; le salarié respecte les consignes de sécurité.

2. Présenter un projet de pont comme lien entre deux rives et lieu à part entière

Le sujet présente le projet de pont-trampoline au-dessus de la Seine imaginé par les architectes de l'atelier Zündel Cristea, avec une photographie et un texte de présentation. Le candidat doit s'adresser à des habitants de Paris et présenter un ouvrage qui relie les deux rives tout en constituant un lieu à part entière.

Question Expression écrite. En vous mettant à la place des architectes d'AZC, imaginez la présentation de leur projet devant un groupe d'habitants de Paris. Montrez que ce pont est non seulement un lien entre deux rives, mais également un lieu à part entière. Appuyez-vous sur l'ensemble du corpus et rédigez au moins une trentaine de lignes.

Habitantes, habitants de Paris,
nous sommes les architectes d'AZC.
Notre projet est un pont-trampoline
imaginé au-dessus de la Seine.
Il a reçu le troisième prix
du concours international ArchTriumph,
qui invitait à concevoir
un trente-huitième pont parisien.
Ses arches gonflables dessinent
une forme légère et audacieuse.
Sur l'image, la tour Eiffel
s'inscrit dans le paysage derrière lui.
Le pont relierait les deux rives
et faciliterait les déplacements.
Mais nous ne voulons pas
qu'il soit un simple passage.
Sa traversée deviendrait une expérience :
marcher, rebondir, s'arrêter, regarder.
On pourrait s'y retrouver,
se détendre et partager un moment.
Il deviendrait un espace public,
un lieu de convivialité pour tous.
Comme le montre l'exemple du viaduc
de Millau, un ouvrage peut attirer
des visiteurs et devenir un repère.
Un pont peut aussi accueillir
des activités et des événements,
tout en s'intégrant au paysage.
Nous voulons donc relier les quartiers,
mais aussi rapprocher leurs habitants.
Que ce pont fasse de la Seine
un lieu vécu, partagé et vivant.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Un pont qui relie les deux rives et devient un espace public accueillant, attractif et intégré au paysage parisien.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2013)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Brevet Professionnel Industriel, session 2013, en Expression française et ouverture sur le monde, de 3 heures, coefficient 3, sans code repère imprimé. Consacrée aux ponts comme lieux de passage et de rassemblement, elle évalue la compréhension de documents, l'analyse de leurs enjeux, la législation du travail et la rédaction d'une présentation argumentée d'un pont parisien.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La personnification attribue à la rivière des intentions ou des comportements humains et la présente comme une force agissante.
- Un pont relie des espaces et facilite les flux de personnes et de marchandises entre différents réseaux de transport.
- La conception d'un pont peut intégrer des enjeux environnementaux, paysagers, touristiques et sociaux.
- Un déplacement professionnel est effectué dans le cadre du travail ou à la demande de l'employeur pour les besoins de l'entreprise.

Points de vigilance & attentes du jury

- Justifiez les interprétations par des citations précises et adaptées aux passages étudiés.
- Pour l'axe chronologique, placez tous les éléments à l'échelle et distinguez les étapes des acteurs.
- Dans la rédaction, mobilisez le corpus, développez des arguments variés et respectez la longueur minimale.
- Pour l'expression écrite, tenez compte des critères : arguments et imagination sur 11 points, réinvestissement sur 5, langue sur 4.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment justifier une interprétation d'un extrait littéraire ?

Formulez d'abord une réponse claire, puis appuyez-la sur une ou plusieurs citations courtes et pertinentes. Expliquez le lien entre chaque citation et votre interprétation, sans simplement recopier le passage.

Q : Comment réussir l'axe chronologique sur le viaduc de Millau ?

Repérez les dates, les étapes du projet et les acteurs dans les documents. Placez les éléments sur un axe respectant l'échelle, puis distinguez visuellement les étapes des acteurs comme le demande la consigne.

Q : Comment répartir son temps entre les questions et la rédaction ?

L'épreuve dure 3 heures et comprend 40 points de questions et 20 points d'expression écrite. Prévoyez assez de temps pour rédiger au moins une trentaine de lignes et gardez quelques minutes pour relire vos réponses.

Q : Quels critères sont indiqués pour noter l'expression écrite ?

Le barème attribue 11 points à la pertinence et à la variété des arguments ainsi qu'à l'imagination, 5 points au réinvestissement des éléments du sujet et 4 points à la maîtrise de la langue.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bp-genie-climatique.fr/assets/annales/bp-genie-climatique/U50 - Expression française et ouverture sur le monde/2013/BP Génie Climatique - U50 - Expression française et ouverture sur le monde - Session 2013 - 4-Sujet.pdf
Ressources BP Génie Climatique : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.